

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

Έτος 13ο – Αρ. Φύλλου 49 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2011 Πλατεία Καρύτση 10 – 105 61 Αθήνα

Ένας χρόνος φεύγει, ένας έρχεται...

Δεκέμβριος 2010. Παραμονές Χριστουγέννων στην Αθήνα. Μια πόλη που μέρα με την ημέρα βιώνει τα σημάδια της παρακμής των αξιών και της οικονομικής κρίσης, κρίσης σε κάθε τομέα της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η ανεμελιά και η χαρά των γιορτών που άλλοτε μας γέμιζαν ευχάριστα συναισθήματα δεν είναι φέτος η ίδια. Αντιμετωπίζουμε τη ζωή με λιγότερο κέφι. Με περισσότερο σκεπτικισμό...

Αναζητώντας λοιπόν το αστερί των Χριστουγέννων, επισκεφθήκαμε τα χριστουγεννιάτικα bazaar των Αρσακείων σχολείων, του Β' Δημοτικού με Διευθύντρια την κα **Κούλη** και του Α' Δημοτικού με Διευθύντρια την κα **Σαντοριναίου**. Διότι δεν υπάρχει ωραιότερο πράγμα στο κόσμο από το παιδικό πρόσωπο. Τα γελαστά βλέμματα, που καλωσορίζουν τη ζωή, τα αθάνα μάτια γεμάτα προσμονή και περιέργεια!

Μικροί ενεργοί πολίτες οι αρσακείς συγκέντρωσαν χειροποίητες χριστουγεννιάτικες δημιουργίες, σπιτικές λιχουδιές και δωράκια, τα οποία ανέλαβαν να πουλήσουν στους επισκέπτες, κυρίως φίλους, γονείς, συμμαθητές και συγγενείς,

προκειμένου να διαθέσουν τα χρήματα αυτά σε ευγενείς σκοπούς του σχολείου.

Με αυτό τον τρόπο οι μικροί μας φίλοι κοινωνικοποιήθηκαν νωρίς, αφού δοκίμασαν και έφεραν εις πέρας με επιτυχία την τέχνη του εμπόρου, του πωλητή, του προμηθευτή, του παραγωγού.



Από το bazaar του Β' Δημοτικού με την Διευθύντρια κα Κούλη.

Στους δεινούς καιρούς που περνούμε, ας σταθούμε στα παιδικά πρόσωπα, στα ανέμελα χαμόγελα, στα αθάνα βλέμματα των παιδιών.

Μέρες που είναι ας πάρουμε από την αγνότητα των παιδιών μας τη δύναμη να ατενίσουμε με κουράγιο την καινούρια χρονιά. Ας δούμε με αισιοδοξία την καινούρια χρονιά. Φορά την λευκή σεπτή εσθήτα μιας κόρης Παναθηναίων και προχωρεί ευθυτενής προς το άπειρο.

Ας χαιρετίσουμε την νέα χρονιά με το χαμόγελο των παιδιών με την αγάπη της Γέννησης του Κυρίου, με την ελπίδα και την προσμονή του καινούριου για κάτι καλύτερο για όλους μας.

Καλή κι Ευτυχισμένη Χρονιά!

Νονίκη Πέρδικα
Πρόεδρος Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.



Από το bazaar του Α' Δημοτικού με την Διευθύντρια κα Σαντοριναίου.

Με ενδιαφέρον είδαμε ένα, ένα τα πιτσιρίκια, το καθένα με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο, να προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή των πελατών. Εικόνες ζεστές, αισιόδοξες, χαρούμενες κι ίσως ελπιδοφόρες, για ένα μέλλον αβέβαιο, που δυστυχώς τους κληροδοτούμε εμείς οι μεγαλύτεροι.



Στιγμιότυπα από τα δύο bazaar.

περιηγήσεις...

Οδοιπορικό στη Συρία

Στα πλαίσια των πολιτισμικών εκδρομών που πραγματοποιεί ο Σύνδεσμός μας σε χώρες και πόλεις με πλούσια ιστορική και πολιτισμική κληρονομιά, τα μέλη και οι φίλοι του Σ.Α.Φ.Ε. επισκεφθήκαμε τον Οκτώβριο (8-13) τη **Συρία**, η οποία υπήρξε το σταυροδρόμι τριών μεγάλων θρησκειών με τεράστιο αρχαιολογικό και μνημειακό πλούτο, αποτέλεσμα των κατακτήσεων από Αιγύπτιους, Πέρσες, Έλληνες του Μεγάλου Αλεξάνδρου, Ρωμαίους, Σταυροφόρους, Οθωμανούς και Γάλλους τον 20 αιώνα.

Στη **Δαμασκό** πρωτεύουσα της Συρίας φθάσαμε μέσω Αμμάν. Κυριολεκτικά δε βλέπαμε την ώρα να αρχίσει η ξενάγησή μας στην αρχαιότερη πόλη διεθνώς αφού κατοικείται συνεχώς **από το 5.000 π.Χ.** Είναι αξιοσημείωτο ότι πηγές της Αιγύπτου και της Μεσοποταμίας αναφέρουν τη **Δαμασκό ήδη από την δεύτερη χιλιετία π.Χ.!**

Από το ένδοξο βασίλειο των Αραμαίων που ήκμασε από τον 11ο ως τον 8ο αιώνα π.Χ. δεν σώζεται σχεδόν τίποτα. Σήμερα βλέπουμε αυτό που υπήρξε το κέντρο της πόλης κατά την Ελληνιστική εποχή. Οι Ρωμαίοι περιέβαλαν την πόλη με τείχη που έφεραν πολλές πύλες εισόδου. Επισκεφθήκαμε το σημείο των τειχών από όπου διέφυγε από τους διώκτες του ο Απόστολος Παύλος.

Επισκεφθήκαμε το **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**, όπου εκτίθενται ελληνικά αγγεία, ψηφιδωτά και αγάλματα ποικίλων πολιτισμών. Το μουσείο χωρίζεται σε έξι τμήματα: προϊστορία, συριακές αρχαιότητες, αρχαιότητες κλασσικής περιόδου, ισλαμική τέχνη, αραβο-συριακή σύγχρονη τέχνη και μια σημαντική έκθεση στον κήπο του Μουσείου. Ο ξεναγός μας κ. Ισαάκ με τα εξαιρετικά ελληνικά του μας ξενάγησε όχι σε όλα βέβαια αλλά στα αντιπροσωπευτικότερα εκθέματα του μουσείου. Η πόρτα εισόδου του κτιρίου είναι ένα έργο τέχνης: πρόκειται για την πρόσοψη – που ξηλώθηκε και ξανασυναρμολογήθηκε με μεγάλη προσοχή – του περίφημου κάστρου **Qasr al-Hayr** που χτίστηκε κατ' εντολή του ένδοξου χαλίφη Χισάμ κατά τον 8ο αιώνα.



Στο αρχαιολογικό Μουσείο της Δαμασκού.

Συνεχίσαμε με επίσκεψη στο **Μεγάλο Τέμενος** της δυναστείας των **Ομεϊάδων** που είναι από τα σημαντικότερα μνημεία της πόλης και είναι χτισμένο πάνω σε Ελληνιστικά και Βυζαντινά κτίσματα. Εκεί βρέθηκε πάνω σε δίσκο το κρανίο του Ιωάννου του Βαπτιστού και εκεί βρίσκεται και ο τάφος του. Το **Μεγάλο Τζαμί**, καταλαμβάνει μια έκταση τεράστιων διαστάσεων. Αρχικά η συνολική έκταση ήταν 4.000 τετραγωνικά μέτρα περίπου. Κατά τη διάρκεια των δώδεκα αιώνων ύπαρξής του, πυρκαγιές,

σεισμοί και άλλες φυσικές καταστροφές ελάττωσαν τις διαστάσεις του σε λιγότερο από το ένα τέταρτο.

Για την είσοδο μας στο τέμενος υποχρεωτικά κάλυψαμε το κεφάλι με μαντήλι και φόρεσαμε πάνω από τα ρούχα μας την γκριζα κελεμπία που μας έδωσαν οι υπεύθυνοι της εισόδου. Αυτό που μας εντυπωσίασε ιδιαίτερα ήταν η επιβλητική αίθουσα προσευχής, τα περίτεχνα σκαλισμένα ξύλα, τα πολύχρωμα μάρμαρα, οι κορινθιακοί κίονες, τα περίτεχνα μωσαϊκά, ο διακοσμητικός πλούτος και η λάμψη του μπρούντζου μαγεύουν κυριολεκτικά τον επισκέπτη. Η αίθουσα προσευχής ανακατασκευάστηκε μετά την τρομερή πυρκαγιά του 1893. Τότε καταστράφηκε το αρχικό ξύλινο κενοτάφιο του **Ιωάννη του Βαπτιστή** που υπήρχε εδώ. Αντικαταστάθηκε με ένα μικρό κομψό κτίριο με τρούλο όπου φυλάσσεται πάντα το κεφάλι του Βαπτιστή που βρέθηκε σύμφωνα με την παράδοση στην εκκλησία στην θέση της οποίας κατασκευάστηκε το τζαμί. Για τη μουσουλμανική θρησκεία, ο Βαπτιστής θεωρείται προφήτης και λατρεύεται με το όνομα Γιαχιά.



Στο Μεγάλο Τέμενος των Ομεϊάδων.

Συνεχίσαμε με τη **Ευθεία Οδό**, την γνωστή από τις Πράξεις των Αποστόλων ως **Βία Ρέκτα**, τη οδό μήκους ενάμιση χιλιομέτρου που περπάτησε ο Απόστολος Παύλος. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον περιηγήθηκαν στους δρόμους της παλιάς πόλης της Δαμασκού. Μέσα στο ελλειπτικό της σχήμα διακρίνονται γειτονιές χαρακτηριστικές της ελληνορωμαϊκής εποχής και μέσα σ' αυτές έχουν οικοδομηθεί δομές τυπικές των ισλαμικών πόλεων με μικρά δαιδαλώδη δρομάκια που οδηγούν σε αδιέξοδα. Η βορειοανατολική πλευρά του ιστορικού κέντρου της Δαμασκού κατοικείται από τους χριστιανούς (αποτελούν το 15% του πληθυσμού της χώρας), είναι η πιο πλούσια συνοικία της πόλης με ωραία κτίρια, μονοκατοικίες με κήπους, πάρκα, μαγαζιά και εστιατόρια. Επισκεφθήκαμε με ιδιαίτερη συγκίνηση το **παρεκκλήσι του Ανανία**, ο οποίος φιλόξενησε τον Απόστολο Παύλο όταν έχασε το φως του για τρεις ημέρες. Όταν ο Απόστολος Παύλος ανάκτησε την όρασή του πίστεψε στον Χριστό, βαπτίστηκε και ξεκίνησε το αποστολικό του έργο.

Τα σούκ (αγορές) της Δαμασκού και του **Αλέμπο (Χαλέπι)** είναι από τα πιο παλιά του αραβικού κόσμου και διάσημα παγκοσμίως. Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες αγορές της Δαμασκού είναι η **Αλ Χαμιδίνια**. Πρόκειται για μια σκεπαστή κατασκευή του 18ου και 19ου αιώνα. Οι εξωτερικοί τοίχοι είναι ψηλοί και πάνω από τα μαγαζιά που βρίσκονται ολόγυρα υπάρχουν αψίδες, από την οροφή κρέμονται πολυέλαιοι και περίτεχνα φωτιστικά και μαζί

με την πολυχρωμία των ανθρώπων και των προϊόντων δίνουν μια σχεδόν απόκοσμη ατμόσφαιρα. Οι μυρωδιές των μπαχαρικών, των αρωμάτων, των αιθέριων ελαίων από τα ρόδα της Δαμασκού, των παραδοσιακών γλυκών, σε συνδυασμό με τον ατέλειωτο αριθμό σχεδίων και χρωμάτων των μεταξωτών υφασμάτων και περίτεχνων κοσμημάτων, μας εντυπωσίασαν όπως όλους τους επισκέπτες και επιδοθήκαμε σε ενδιαφέρουσα ποικιλίατοπικών αγορών!



Το τελευταίο βράδυ της παραμονής μας στην Δαμασκό, ο ξεναγός μας κ. Ισαάκ επέμενε ότι δεν έπρεπε να χάσουμε την πανοραμική θέα της φωτισμένης Δαμασκού, από το **όρος Quasiun** που δεσπόζει της πόλης. Πράγματι ήταν μια εικόνα αξέχαστη!

Αναχωρώντας από την Δαμασκό για την **Παλμύρα** επισκεφθήκαμε τα χριστιανικά χωριά που βρίσκονται στην οροσειρά του Αντιλιβάνου: **Maalula** και **Saydnaya**.

Η **Maalula**, είναι ένα γραφικότατο χωριό κτισμένο σε μια ρεματιά. Ακόμα και σήμερα οι κάτοικοι της μιλούν την αρχαία συριακή διάλεκτο, την αραμαϊκή γλώσσα, τη γλώσσα του Ιησού και αν και είναι καθολικοί ακολουθούν το ορθόδοξο τελετουργικό. Το χωριό αυτό είναι στενά συνδεδεμένο με την **ιστορία της Αγίας Θέκλας**, της κόρης του έπαρχου της περιοχής που έγινε χριστιανή χάρη στον Απόστολο Παύλο. Στην Αγία Θέκλα είναι αφιερωμένο το εντυπωσιακό ελληνικό ορθόδοξο Μοναστήρι στο σημείο όπου κατά την παράδοση, βρήκε καταφύγιο η νεαρή Θέκλα. Το βουνό άνοιξε δημιουργώντας έτσι ένα στενό φαράγγι που βρίσκεται στο πιο ψηλό μέρος του χωριού για να βοηθήσει την κοπέλα να γλιτώσει από τους διώκτες της και την σύλληψη. Αρκετά από τα μέλη κατεβήκαμε στο φαράγγι και ακολουθήσαμε την διαδρομή της Αγίας Θέκλας. Επισκεφτήκαμε επίσης και το



Στο κάστρο των Σταυροφόρων.

περιηγήσεις...

μοναστήρι του **Αγίου Στέργιου**. Ο Στέργιος και ο Βάκχος ήταν ρωμαίοι αξιωματικοί με καταγωγή από την Συρία, που άλλαξαν πίστη και μαρτύρησαν στη Ρουσόφα στα τέλη του 3ου αιώνα. Στη **Saydnaya** υπάρχει το μοναστήρι της **Παναγίας** που έχει όψη φρουρίου καθώς περιβάλλεται από ψηλά τείχη. Στο εσωτερικό του μέσα σε ένα παρεκκλήσι φυλάσσεται η αυθεντική **εικόνα της Παρθένου** που φιλοτεχνήθηκε από τον **Απόστολο Λουκά**.

Από μακριά μας εντυπωσίασε ο αρχαιολογικός χώρος της Παλμύρας, όσο δε πλησιάζαμε ο θαυμασμός μας μεγάλωνε όλο και περισσότερο. Η **Παλμύρα** ιδρύθηκε κατά την παράδοση από τον Σολομώντα. Το ελληνικό όνομα της Παλμύρα είναι μετάφραση από το αραμαϊκό όνομα Tadmor που σημαίνει φοίνικας.



Στην υπέροχη Παλμύρα.

Έφθασε στο αποκορύφωμα της άνθησης της τον 3ο αιώνα, υπό τον Οδαίναβο και κυρίως την εποχή της χήρας του Ζηνοβίας. Όταν το 272 η Ζηνοβία ηττήθηκε από τον Αυρηλιανό αυτός κατέστρεψε το μεγαλύτερο μέρος αυτής της υπέροχης πολιτείας την οποία στη συνέχεια κατέλαβαν οι Άραβες και την λεηλάτησε ο Ταμερλάνος. Ξεναγηθήκαμε στο ναό του Βάαλ (στα φοινικικά σημαίνει «Κύριος»), που είναι ο σπουδαιότερος ναός της πόλης φτιαγμένος πάνω στα ερείπια ενός ελληνιστικού ναού, του οποίου οι κιονοστοιχίες είχαν αρχικά μπρούτζινα επιχρυσωμένα κιονόκρανα. Ιδιαίτερα εντυπωσιακό το Θέατρο της πόλης, η Αγορά, το Βουλευτήριο και βεβαίως η εντυπωσιακή λεωφόρος (η μεγάλη κιονοστοιχία) μήκους 1000 μέτρων και φάρδους 11 μέτρων που στολίζεται με διπλή Κορινθιακή κιονοστοιχία και διασχίζει την πόλη από ανατολικά προς τα δυτικά και η κατασκευή της άρχισε τον 2ο αιώνα μ.Χ. Επισκεφθήκαμε επίσης τη νεκρόπολη της Παλμύρας που είναι η μεγαλύτερη και η πιο καλά διατηρημένη του ελληνορωμαϊκού κόσμου. Υπάρχουν τόσο ατομικοί όσο και συλλογικοί τάφοι. Οι συλλογικοί τάφοι είναι τριών ειδών: τάφοι με πύργο, τάφοι υπόγειοι και ταφικοί ναοί σε ελληνορωμαϊκό ρυθμό με γύψινες, γλυπτές και ζωγραφικές διακοσμήσεις.



Με προορισμό το ιστορικό **Χαλέπι** καθ' οδόν είχαμε ενδιαφέρουσες ξεναγήσεις από τον πάντα ακούραστο ξενογό μας, ο οποίος μας δίνει χρήσιμες πληροφορίες όχι μόνο για τα μέρη που επισκεπτόμαστε αλλά και γενικότερου περιεχομένου για την ιστορία της Συρίας, την πολιτική κατάσταση (με τους προέδρους Ασάντ πατέρα και υιό), τις δυο μεγάλες θρησκευτικές κοινότητες, τη μουσουλμανική και τη χριστιανική, οι οποίες πλέον συνυπάρχουν ειρηνικά. Τα τελευταία χρόνια έχουν θεσπιστεί νόμοι που διασφαλίζουν την ορθόδοξη χριστιανική πίστη του 15% των κατοίκων.

Επισκεφθήκαμε το **Κρακ ντε Σεδαλιέ**, αυθεντικό φρούριο των Σταυροφόρων, το καλύτερο διατηρημένο όλης της χώρας. Ο πρώτος πυρήνας του εντυπωσιακού αυτού κάστρου έγινε πριν το 1000 από τους Άραβες, σε μια περιοχή εξαιρετικής στρατηγικής σημασίας και σε υψόμετρο 650 μέτρων πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Όταν το κατέλαβαν οι Φράγκοι τον 12ο αιώνα, υπέστη πολλές αναστηλώσεις, επεκτάσεις και μια εντυπωσιακή πολύπλοκη δομή. Στο κέντρο του κάστρου βρίσκονται αυλές και πλατείες σε διαφορετικά επίπεδα, ένα παρεκκλήσι, σκεπαστοί χώροι και ισχυροί πυργίσκοι προορισμένοι για την άμυνά του. Αξέχαστη πραγματικά ήταν η θέα από πολλά σημεία του κάστρου.

Επισκεφθήκαμε και το **Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου** και σταματήσαμε στην ιστορική **Χάμα** (ιδρύθηκε την 5η χιλιετηρίδα π.Χ.) με μεγάλες περιόδους ακμής και παρακμής. Ανάμεσα στα παραδοσιακά κτίρια και τα τζαμιά είδαμε τους γιγαντίους αρδευτικούς τροχούς (norie) που χρησιμοποιούνται για τη διανομή του νερού του ποταμού Ορόντη στην κατοικημένη περιοχή. Η επίσκεψή μας στην **Απάμεια** κράτησε δυστυχώς ελάχιστα γιατί όταν φθάσαμε μετά από τόσες στάσεις και ξεναγήσεις είχε πλέον νυχτώσει. Η ίδρυση της πόλης που φέρει το όνομα Απάμεια ανάγεται στον Σέλευκο Α', γύρω στο 300 π.Χ. και διατήρησε το κύρος της και μετά την κατάκτησή της από τους Ρωμαίους (64 μ.Χ.). Ακόμη και στο μισοσκόταδο διακρινόταν καθαρά η εντυπωσιακή οδός με την κιονοστοιχία της πόλης μήκους 1850 μέτρων και φάρδους 22 μέτρων, που μαζί με τα περιτύλια που είχε στα πλάγια έφταναν τα 37 μέτρα! Ο δρόμος αυτός υπήρξε ένας από τους μακρύτερους δρόμους με κολόνες του αρχαίου κόσμου!

Το **Χαλέπι** είναι από τις πιό γοητευτικές πόλεις της Μέσης Ανατολής και από τις αρχαιότερες του κόσμου. Η Αντιόχεια επισκίασε τη σπουδαιότητά του κατά την ελληνιστική και ρωμαϊκή εποχή, στερώντας από το Χαλέπι το πολιτικό και οικονομικό κύρος που διέθετε.

Ξεναγηθήκαμε επίσης στο λόφο με την **Ακρόπολη** του Αλέππο που είναι το θεαματικότερο σημείο της πόλης. Μέσα στα τείχη της Ακρόπολης βρίσκονται πολλά κτίρια, θρησκευτικά και μη τα οποία έχουν υποστεί ζημιές ειδικά από τον μεγάλο σεισμό του 1822. Επισκεφθήκαμε το Μεγάλο Τζαμί, που ιδρύθηκε το 1214, το Βασιλικό παλάτι μέσα στο οποίο υπήρχαν τζαμιά και λουτρά όπως και η μεγαλόπρεπη Αίθουσα του Θρόνου που αναστηλώθηκε πρόσφατα σύμφωνα με το πως ήταν κατά την τελευταία εποχή των Μαμελούκων σουλτάνων. Η βόλτα μας στα τείχη με την μοναδική θέα προς την πόλη μας έχει μείνει αξέχαστη.

Αλέππο χωρίς επίσκεψη στο Καραβανσεράι, Khan al-Wazir (Χάνι του υπουργού) το οποίο είναι από τα ωραιότερα της Συρίας ή στο μεγάλο διάσημο σκεπαστό παζαρί μήκους 12 χιλιομέτρων δεν γίνε-

ται. Το σύνολο των σκεπαστών αγορών του Αλέππο βρίσκεται ανάμεσα στην πύλη της Αντιόχειας και της Ακρόπολης. Τα χρυσοκέντητα υφάσματα, τα τραπεζομάντιλα, τα μοναδικά χαλιά, οι μεταξωτές μαντίλες, τα κοσμήματα, τα αρώματα, τα μπαχαρικά και οι υπέροχοι ξηροί καρποί (ειδικά τα περίφημα φυστίκια) δεν αφήνουν ασυγκίνητο τον επισκέπτη και φυσικά ούτε τα μέλη του Σ.Α.Φ.Ε.!

Δεν υπήρχε περίπτωση να φύγουμε από την Συρία χωρίς να επισκεφθούμε στο Αλέππο το παλαιοχριστιανικό οικοδομικό σύνολο, χτισμένο τον 5ο αιώνα, εκεί όπου έζησε ο Άγιος Συμεών ο Στυλίτης. Παρόλο που χτίστηκε εδώ και περισσότερο από 1500 χρόνια, υπέστη σεισμούς και πολλές επιθέσεις εχθρών, συνεχίζει να διατηρείται κατά τρόπο εντυπωσιακό. Η όλη δομή του συνόλου των κτιρίων είναι πολύ πρωτότυπη, αποτελείται από τέσσερις τρίκλιτες βασιλικές τοποθετημένες σε έναν κοινό οκτάγωνο χώρο. Στο κέντρο υπήρχε η κολόνα όπου έζησε ο Άγιος 36 χρόνια της ζωής του προσευχόμενος και μιλώντας στους προσκυνητές που στέκονταν κάτω. Η κολόνα που αρχικά είχε ύψος 15 μέτρων σήμερα έχει δύο μέτρα. Ο Συμεών ήταν ο πρώτος ασκητής που έζησε σε έναν στύλο. Το φαινόμενο των στυλιτών στην Ανατολή συνεχίστηκε μέχρι τα τέλη του 12ου αιώνα.

Πραγματικά μοναδικό το ταξίδι στη Συρία και πολλά αυτά που δεν ανέφερα. Δεν μεταφέρεται στο χαρτί η αίσθηση που σου αφήνει αυτή η χώρα όπου το παρελθόν της είναι τόσο έντονο ώστε να ξεχνάς τον 21ο αιώνα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν έχει προοπτικές και δυνατότητες για το παρόν και το μέλλον. Οι δύο της θρησκείες σε ακολουθούν παντού συμφιλωμένες πλέον μετά από χρόνια αντιπαράθεσης. Από τη μια το τζαμί και από την άλλη η εκκλησία, από τη μια η εντυπωσιακή βλάστηση και τα εύφορα καλλιεργημένα χωράφια και λίγα χιλιόμετρα μακρύτερα η εκκωφαντική σιωπή της ερήμου, άνδρες και γυναίκες με μοντέρνα ευρωπαϊκά ρούχα ή τις παραδοσιακές κελεμπίες και τα καλυμμένα κεφάλια και βεβαίως οι μαυροφορεμένες γυναίκες που δεν υπήρχε ακάλυπτο ούτε ένα εκατοστό του σώματός και του προσώπού τους. Τόσο μεγάλη η εναλλαγή εικόνων και αντιλήψεων όση και ιστορία και το παρελθόν της Συρίας.

Μίκα Μπάρμπα
Γενική Γραμματέας Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.



ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ 2010



Ο Πρόεδρος με τις τιμώμενες.

Τη Δευτέρα 1 Νοεμβρίου 2010 πραγματοποιήθηκε στο θέατρο του Αρσακείου Ψυχικού η καθιερωμένη εκδήλωση του Συνδέσμου μας «**Ημέρα των Αποφοίτων**». Κατόπιν επιθυμίας όλων των μελών του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. για το έτος 2010 αποφασίστηκε να τιμηθούν απόφοιτες που έχουν διακριθεί ως Πανεπιστημιακοί Δάσκαλοι. Με αλφαβητική σειρά τιμήθηκαν οι: **Αναγνωστοπούλου Ελένη, Θεοφανοπούλου-Κοντού Δήμητρα, Κυριαζοπούλου-Δαλαΐνα Βασιλική, Μπουρδάρη Καλλιόπη (Κέλλυ), Σινανιώτη-Μαρουδής Αριστέα, Σκλαθούνη Αλεξάνδρα και Σπηλιοπούλου Ιωάννα**. Η επιλογή ήταν δύσκολη, είναι πολλές οι απόφοιτες μας που έχουν διακριθεί στο συγκεκριμένο χώρο.



Η Πρόεδρος του ΣΑΦΕ

Στην αρχή της εκδήλωσης την προσφώνηση έκανε η Πρόεδρος του Συνδέσμου κα **Νονίκη Πέρδικα** που εξήρε την προσωπικότητα και το έργο των τιμωμένων, το δε συντονισμό της εκδήλωσης είχε η γράφουσα.

Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από τον Πρόεδρο της Φ.Ε., ομότιμο και επίτιμο καθηγητή



Η κα Ελένη Σινούρη.

Γλωσσολογίας και τ.Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Γεώργιο Μπαμπινιώτη**. Ο Πρόεδρος των Αρσακείων Τοιςισείων Σχολείων με την παρουσία του τίμησε ιδιαίτερως την εκδήλωσή μας, ο δε μεστός σε νοήματα λόγος του καθήλωσε κυριολεκτικά τους παρευρισκόμενους.

Η αγαπητή καθηγήτρια Μουσικής του Αρσακείου και μέλος του Συνδέσμου μας κα **Ελένη Σινούρη**, η οποία στηρίζει το έργο του Σ.Α.Φ.Ε. εδώ και πολλά χρόνια, έπαιξε στο πιάνο γνωστές και αγαπημένες μελωδίες του Μάνου Χατζηδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη τις οποίες αφιέρωσε στις τιμώμενες.

Στη συνέχεια η γράφουσα έδωσε το λόγο στην πρώτη από τις τιμώμενες την κα **Ελένη Αναγνωστοπούλου, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης** και στα πλαίσια του συντονισμού έκανε μια σύντομη αναφορά στις σπουδές, στο έργο και τις δραστηριότητες της, κυρίως δε στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα. Η κυρία Ελένη Αναγνω-

στοπούλου σπούδασε Φιλολογία με κατεύθυνση Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι Καθηγήτρια Γενικής Γλωσσολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Έχει μεγάλο και βραβευμένο επιστημονικό, ερευνητικό και συγγραφικό έργο. Το 1994 απέκτησε το διδακτορικό της δίπλωμα (Doctor of Philosophy) με άριστα και ο τίτλος της διατριβής της ήταν «**Clitic Dependencies in Modern Greek**». Από το 1998 ως και σήμερα ανήλθε όλες τις βαθμίδες της Πανεπιστημιακής Ιεραρχίας. Είναι επίσης Επίτιμη Δύο διδακτορικών διατριβών που βρίσκονται σε εξέλιξη στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής τριών διδακτορικών διατριβών στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, επόπτη μεταδιδακτορικών ερευνητών, επόπτη τριών Διπλωματικών εργασιών για το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών, μέλος επιταμέλους εξεταστικής επιτροπής, μέλος πενταμελούς επιτροπής ανάγνωσης διδακτορικής διατριβής. Είναι κριτής σε ξενόγλωσσα περιοδικά και βιβλία καθώς και κριτής περιλήψεων σε επιστημονικά συνέδρια. Έχει συμμετάσχει σε πολλά ερευνητικά προγράμματα και έχει οργανώσει διάφορες ημερίδες και διαλέξεις.



Η κα Δήμητρα Θεοφανοπούλου.

Στη συνέχεια στα πλαίσια του συντονισμού η γράφουσα παρουσίασε την προσωπικότητα και το έργο της κας **Θεοφανοπούλου-Κοντού Δήμητρας, Καθηγήτριας Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**. Η κα Θεοφανοπούλου από το 1964 ως το 2007 ανήλθε όλες τις βαθμίδες της Πανεπιστημιακής Ιεραρχίας: Βοηθός Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών (1964-1977), Επιμελήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών (1977-1981), Καθηγήτρια Γλωσσολογίας (1981), Διευθύντρια του Τομέα και του Σπουδαστηρίου Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (1989-1996), Διευθύντρια του Σπουδαστηρίου Γλωσσολογίας (1996-2007), Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας (2001-2005). Η κα **Θεοφανοπούλου** σπούδασε στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη συγκριτική Φιλολογία με ειδίκευση στη Μυκηναϊκή διάλεκτο και τα κείμενα της Γραμμικής Γραφής Α και Β στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Στη συνέχεια πήγε στο Πανεπιστήμιο Colombus του Ohio όπου έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη θεωρητική Γλωσσολογία με ειδίκευση στη θεωρία της σύνταξης και ψυχολογολογίας. Έχει δημοσιεύσει 65 επιστημονικά άρθρα σε διεθνή και επιτόπια περιοδικά και έχει συμμετάσχει και οργανώσει πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει μεγάλη συμμετοχή σε κριτικές επιτροπές για δημοσίευση άρθρων και μελετών, έχει γράψει 6 βιβλία και είναι μέλος 7 Επιστημονικών Εταιρειών. Τα ανωτέρω είναι συνοπτική αναφορά του έργου της κας Θεοφανοπούλου.

Στη συνέχεια η κα **Νονίκη Πέρδικα** μίλησε για το έργο και την προσωπικότητα της κας **Κυριαζοπούλου-Δαλαΐνα Βασιλικής**, η οποία είναι Ομότιμος Καθηγήτρια Μικροβιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Αποφοίτησε από το Αρσάκειο Ψυχικού το 1959 και στη συνέχεια σπούδασε στη Ιατρική



Η κα Δαλαΐνα Βασιλική.

Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Πήρε το πτυχίο της το 1965 και τον επόμενο χρόνο διορίστηκε Πανεπιστημιακή Βοηθός στο Εργαστήριο Μικροβιολογίας. Το 1969 απέκτησε την ειδικότητά της Μικροβιολογίας και το 1970 υπηρέτησε ως διευθύντρια στο Μικροβιολογικό Εργαστήριο του Γενικού Νοσοκομείου Λήμνου. Έκανε μεταπτυχιακά στην Ιολογία, στους εντερικούς και σε μοριακές τεχνικές. Ανήλθε διαδοχικά όλες τις βαθμίδες της ακαδημαϊκής ιεραρχίας. Πρωτοστάτησε στην ίδρυση εργαστηρίου Μικροβιολογίας στην Ιατρική Σχολή και ανέλαβε την λειτουργία και διεύθυνσή του μέχρι το 2008 που συνταξιοδοτήθηκε. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ιατρικής Βιοπαθολογίας Β.Ελλάδας και Πρόεδρος της. Έχει συγγράψει πολλές ερευνητικές εργασίες σε ελληνικά και διεθνή ιατρικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε πολλά ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Ο χώρος διδασκαλίας του Εργαστηρίου Μικροβιολογίας στο ΑΠΘ που εκείνη ίδρυσε πήρε το όνομα της προς τιμή της. Το 2008 αναγορεύθηκε ομότιμη καθηγήτρια του ΑΠΘ.



Η κα Κέλλυ Μπουρδάρη.

Στη συνέχεια η γράφουσα παρουσίασε την προσωπικότητα και το έργο της κας **Μπουρδάρη Καλλιόπης (Κέλλυ), Καθηγήτριας Νομικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**. Η κυρία Κέλλυ Μπουρδάρη φοίτησε στο Αρσάκειο Ψυχικού. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Ιστορία στη Γαλλία στο Πανεπιστήμιο PARIS 1. Η πανεπιστημιακή της πορεία άρχισε πολύ νωρίς. Το 1972 διορίζεται Βοηθός στην έδρα της Ιστορίας του Δικαίου στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1974 γίνεται Δικηγόρος. Κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι στην Ιστορία του Δικαίου (1974-1978). Παράλληλα αρχίζει και η πολιτική της σταδιοδρομία: Σύμβουλος στο Υπουργείο Γεωργίας για θέματα κοινοτικά (1979-1981). Το 1980 γίνεται Επιμελήτρια στην έδρα της Ιστορίας του Δικαίου της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1983 γίνεται ιδρυτικό μέλος και αντιπρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Επιστημόνων Γυναικών. Το 1987 εκλέγεται Επίκουρος Καθηγήτρια στη Νομική σχολή Αθηνών. Το 1989 εκλέγεται δις Βουλευτής Β' Περιφέρειας Αθηνών της Ν.Δ. Συνολικά έχει εκλεγεί 5 φορές Βουλευτής Αθηνών. Διετέλεσε την περίοδο 1990-1991 Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Διετέλεσε Υφυπουργός Πολιτισμού το 1992-1993. Από το 1982 έχει εκπροσωπήσει τη Ν.Δ. σε πολλές ευρωπαϊκές και διεθνείς συναντήσεις και κομματικά όργανα. Από το 1975 ως σήμερα έχει λάβει μέρος σε πολλά επιστημονικά και πολιτικά συνέδρια, διεθνή και πανελλήνια. Από το 1977 διδάσκει στο Νομικό τμήμα της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών Ιστορία του Δικαίου. Το 2002 εκλέγεται Σύμβουλος στο Δήμο Αθηναίων και το 2003 εκλέγεται Αντιδήμαρχος Αθηναίων. Έχει κάνει πολλές δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, εγκυκλοπαιδείες αλλά και στον ημερήσιο τύπο. Έχει γράψει 6 βιβλία συνδυάζοντας την Ιστορία και το Δίκαιο. Είναι μέλος πολλών ελληνικών και ευρωπαϊκών επιστημονικών εταιρειών. Για την κα Μπουρδάρη τα ανωτέρω είναι μικρή αναφορά στο Πανεπιστημιακό και πολιτικό της έργο.



Η Γεν. Γραμ. του ΣΑΦΕ.



Η κα Αριστέα Σινανιώτη.



Η κα Έφη Σινανιώτη.

Στη συνέχεια για την απόφοιτό μας κα **Αριστέα Σινανιώτη-Μαρούδη**, Τακτική **Καθηγήτρια του Εμπορικού Δικαίου στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς**, μίλησε η αδελφή της κα **Έφη Σινανιώτη**, απόφοιτός μας, **Περιοδοντολόγος**. Η κυρία Σινανιώτη αποφοίτησε από το Β' Λύκειο Αρσακείου Ψυχικού με βαθμό άριστα και στη συνέχεια φοίτησε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών από την οποία έλαβε πτυχίο επίσης με βαθμό άριστα! Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο εμπορικό και κοινοτικό δίκαιο στο διεθνούς φήμης Ludwig-Maximilians-Πανεπιστήμιο του Μονάχου και στην Ακαδημία Διεθνούς Δικαίου της Χάγης.

Ανήλθε όλες τις βαθμίδες της Πανεπιστημιακής ιεραρχίας. Είναι δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω και χειρίζεται υποθέσεις δικαίου Εταιριών, Συγχωνύσεων, Τραπεζικού και Χρηματιστηριακού Δικαίου, Ανταγωνισμού και Προστασίας του καταναλωτή. Έχει μεγάλο και βραβευμένο επιστημονικό, ερευνητικό και συγγραφικό έργο σε όλους τους κλάδους του εμπορικού δικαίου με αξιόλογες μονογραφίες και άλλες μελέτες. Υπήρξε εισηγήτρια σε πολυάριθμα ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Είναι ενεργό μέλος εθνικών και διεθνών επιστημονικών ενώσεων.



Η κα Μερόπη Σπυροπούλου.



Η κα Αλεξάνδρα Σκλαβούνου.

Στη συνέχεια η γράφουσα κάλεσε στο βήμα την κα **Μερόπη Σπυροπούλου**, **καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών**, **συγγραφέα και Σύμβουλο του Δ.Σ. της Φ.Ε.** Η κα Σπυροπούλου, η οποία είναι πολύ κοντά στον Σύνδεσμο και τον στηρίζει ποικιλοτρόπως, μίλησε για την κα Αλεξάνδρα Σκλαβούνου-Ανδρικοπούλου, **καθηγήτρια και Διευθύντρια του Εργαστηρίου Στοματολογίας της Οδοντιατρικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών**. Υπήρξε απόφοιτος του Α' Αρσακείου Λυκείου Ψυχικού με βαθμό απολυτηρίου άριστα 19 και 7/12 και για την επίδοσή της αυτή της απενεμήθη τιμητική πλακέτα με επιγραφή «**Δί'ηθος και επιμέλεια**». Υπήρξε πρώτη σε σειρά επιτυχίας κατά τις Εισιτήριες Εξετάσεις στην Οδοντιατρική Σχολή Αθηνών, υπότροφος του ΙΚΥ καθ' όλα τα έτη των σπουδών της και πρώτη αριστούχος κατά τη λήψη του πτυχίου της με βαθμό άριστα 9. Έτυχε υποτροφίας από τη **Γαλλική Κυβέρνηση** για την εκπόνηση «**Doctorat d'Etat**» στο Παρίσι και **2ης υποτροφίας από τις Η.Π.Α.** Υπήρξε διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό Άριστα και μετά από μονοετή μεταδιδακτορική εκπαίδευση στο **Εργαστήριο Ανοσολογίας του Ελληνικού Ινστιτούτου Pasteur** εκπόνησε δύο ερευνητικές μονογραφίες σε θέματα βασικής έρευνας. Ανελήχθη σε όλες τις Ακαδημαϊκές βαθμίδες και εξελέγη Καθηγήτρια τον Μάρτιο του 2007. Έχει συμμετάσχει ως Επιστημονική

Υπεύθυνος σε 15 ερευνητικά προγράμματα και σε περίπου 250 ημερίδες και συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με εισηγήσεις και εργασίες πολλές από τις οποίες έχουν βραβευθεί. Το συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει περίπου 150 δημοσιεύσεις και επιστημονικές εργασίες σε Ελληνικά και ξενόγλωσσα περιοδικά. Έχει συγγράψει κεφάλαια σε Ιατρικά βιβλία καθώς και διαδραστική ηλεκτρονική εφαρμογή Στοματικής και Γναθοπροσωπικής Παθολογίας του Στόματος για την εκπαίδευση των φοιτητών της Οδοντιατρικής.



Η κα Ιωάννα Σπηλιοπούλου.



Η κα Γεωργία Ξανθάκη.



Η κα Λούλη Τσαμαντάνη.

Νυρεμβέργης (1982-2003) και Νεοελληνικό Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Wuerzburg (1994-97). Από το 2007 είναι Επίκουρη Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και διδάσκει Ιστορία του Πολιτισμού στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών στην Καλαμάτα με γνωστικό αντικείμενο «**Αρχαιογοννία και Ιστορία του Πολιτισμού**». Έχει ειδικευτεί στην Ρωμαϊκή Αρχαιολογία, ενώ παράλληλα ασχολείται σε επίπεδο έρευνας και διδασκαλίας με θέματα προσλήψεως της αρχαιότητας, όπως η ανακάλυψή της μέσα από τους περιηγητές και η Οθωνική περίοδος (1832-1863). Είναι συγγραφέας της μονογραφίας "Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens, Peleus, Studien zur Archäologie und Geschichte Griechenlands und Zyperns" (Mannheim 2002). Έχει συνεργαστεί στο βιβλίο του Έγκερτ Πέλμαν "Δράμα και μουσική στην Αρχαιότητα" (Αθήνα 2000), ενώ έχουν συγγράψει από κοινού τη



Οι κ.κ. Γιάννα Δεσματά και Αικατερίνη Κούλη.

Στη συνέχεια η γράφουσα κάλεσε στο βήμα τις δύο απόφοιτές μας, την **Καθηγήτρια Κλασσικής Φιλολογίας και Πρόεδρο του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Καλαμάτας** κα **Γεωργία Ξανθάκη-Καραμάνου** και την κα **Χρυσούλα (Λούλη) Τσαμαντάνη Βιολόγο, Πτυχιούχο Γαλλικής Φιλολογίας και ποιήτρια**, οι οποίες μίλησαν για την κα **Ιωάννα Κ. Σπηλιοπούλου**, **Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Καλαμάτας**. Η κα Σπηλιοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956 και είναι απόφοιτος του Αρσακείου Ψυχικού με άριστα 18/13. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην **Κλασική και Χριστιανική Αρχαιολογία**, την **Ιστορία της Τέχνης** και την **Νεοελληνική Φιλολογία** στο Πανεπιστήμιο της Βόννης. Είναι διδάκτωρ της **Κλασικής Αρχαιολογίας** του Πανεπιστημίου του Bochum. Δίδαξε Νεοελληνική Γλώσσα, Λογοτεχνία και Πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Ερλάνγκεν -

Μουσικών Σπουδών (Κέρκυρα 2007). Έχει δημοσιεύσει άρθρα για την επιτύμβια ρωμαϊκή τέχνη, την πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζάντιο και τη Δύση, τον Νεοκλασικισμό, την Νεοελληνική Λογοτεχνία και τη διδασκαλία των Νέων Ελληνικών. Έχει επίσης διδάξει λογοτεχνική μετάφραση στο ΕΚΕΜΕΛ και έχει μεταφράσει κείμενα νεοελληνικής Λογοτεχνίας στα Γερμανικά.

Για την κα Σπηλιοπούλου παρευρέθη η **Καθηγήτρια των Πανεπιστημίων Βόννης-Κολωνίας** κα **Έλση Μαθιοπούλου-Τορναρίτου** η οποία είναι Νεοελληνίστρια και ο σύζυγός της ο κος **Βάσος Μαθιοπούλος διακεκριμένος Δημοσιογράφος, Ιστορικός και Διδάκτωρ Δικαίου του Πανεπιστημίου της Βόννης**. Επίσης η **Καθηγήτρια και Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Δ.Π.Α. του Πανεπιστημίου Καλαμάτας** κα **Ευριδίκη Ατζουλάτου-Ρετσιλά**.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η κα Σπηλιοπούλου αναφέρθηκε στα 10 έτη λειτουργίας του **Αρσακείου Καλαμάτας (1914-1923)** και προσέφερε το βιβλίο που είναι αφιερωμένο στο Αρσακείο Καλαμάτας στη βιβλιοθήκη του Σ.Α.Φ.Ε. Το εξαιρετικό αυτό βιβλίο προλογίζει ο **Πρόεδρος της Φ.Ε. κος Γεώργιος Μπαμπινιώτης**.

Όσα προφορικά στην εκδήλωση και γραπτά στο παρόν τεύχος ανέφερε η γράφουσα για το έργο των τιμωμένων είναι μόνο μικρή αναφορά στο μέγεθος της συνεισφοράς τους στην Πανεπιστημιακή κοινότητα.



Η Πρόεδρος, Γεν. Γραμμ. με τις τιμώμενες και τις κ.κ. Σπυροπούλου και Μαθιοπούλου.

Μετά τη βράβευση των τιμωμένων και την παραλαβή τους από την **Πρόεδρο κα Νονίκη Πέρδικα** του Επετειακού Λευκώματος του Σ.Α.Φ.Ε. και της ασημένιας αναμνηστικής πλακέτας με το σήμα του Συνδέσμου, οι τιμώμενες ευχαρίστησαν με τη σειρά τους όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και τους παρευρισκόμενους και εξέφρασαν τη χαρά τους για τη συμμετοχή τους στην τιμητική αυτή εκδήλωση. Κατόπιν ακολούθησε δεξίωση στο Μεγάλο Χολ του Αρσακείου σε μια ιδιαίτερα ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, όπου είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε με τις τιμώμενες και να τις συγχαρούμε για τις επιτυχίες τους.

Ευχόμαστε καλή συνέχεια στις τιμώμενες στο Πανεπιστημιακό και εκπαιδευτικό τους έργο και ευχαριστούμε ιδιαίτερα όλους τους παρευρισκόμενους, συμπαθήτριες, φίλες, συγγενείς και εκπαιδευτικούς των τιμωμένων. Ευχαριστούμε επίσης τις ομιλήτριες που με την παρουσία τους συνέβαλλαν καθοριστικά στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Μίκα Μπάρμπα
Γενική Γραμματέας Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.



Μέλη του ΣΑΦΕ. με τις τιμώμενες, την επόπτρια κα Βασιλική Παλαπέτρου, την κα Χαριτώ Μακρύνου και την κα Αντωνία Σοφικίτου.

δραστηριότητες...

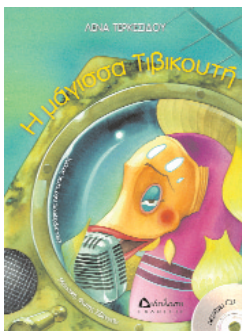
Θερμά συγχαρητήρια στην διακεκριμένη απόφοιτο και μέλος μας, κα **Αριστέα Σινανιώτη-Μαρούδη**, Τακτική Καθηγήτρια εμπορικού δικαίου στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς και γνωστή δικηγόρο Αθηνών, για την δεύτερη έκδοση του έργου της «**Εμπορικό Δίκαιο – Εταιρίες**» που αποτελεί επικαιροποίηση του γνωστού για την ποιότητα, σαφήνεια και πληρότητα συγγραμμάτων της. Το εταιρικό δίκαιο βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη και εξ αυτού του λόγου στο προσκήνιο του επιστημονικού και επιχειρηματικού ενδιαφέροντος. Το προκείμενο έργο καλύπτει πλήρως νομοθεσία, θεωρία και νομολογία τόσο σε εθνικό όσο και σε κοινοτικό επίπεδο. Φιλοδοξεί αφενός μεν να κωδικοποιήσει τις απόψεις που έχουν διατυπωθεί από τη θεωρία και τη νομολογία κατά την ερμηνεία των διατάξεων που εφαρμόζονται στις εταιρίες και αφετέρου να επεκτείνει την ύλη της πρώτης έκδοσης με αναφορά σε θέματα που τυγχάνουν επεξεργασίας για πρώτη φορά. Το κύριο βάρος του έργου εστιάζεται, όπως αναμενόταν, στο νέο νόμο 3604/2007 που πραγματοποιήσε την ουσιαστικότερη μέχρι σήμερα τροποποίηση του κ.ν.2190/1920 περί ανωνύμων εταιριών. Η συγγραφέας επισημαίνει ότι ο νόμος αυτός εμπνέεται αφενός από διατάξεις των ευρωπαϊκών εννόμων τάξεων και ταυτόχρονα εισάγει θε-

σμούς που επιβάλλονται από τη σύγχρονη τεχνολογία και την κοινωνία της πληροφορίας. Ιδιαίτερη αναφορά πραγματοποιείται στο πλαίσιο της εισηγημένης α.ε. Επιπλέον, παρουσιάζονται οι νεώτερες εξελίξεις στην εθνική νομοθεσία και νομολογία που αφορούν στο δίκαιο της εταιρίας περιορισμένης ευθύνης, οι πρόσφατες τροποποιήσεις στο καθεστώς των ευρωπαϊκών εταιρικών μορφών, καθώς και οι τελευταίες ενέργειες για τον σχεδιασμό ενός Ευρωπαϊκού Προτύπου Εταιρικού Νόμου, που οι εθνικοί νομοθέτες θα μπορούσαν ελεύθερα να υιοθετήσουν. Εξαιρετικά επίκαιρο είναι το κεφάλαιο που αναφέρεται στις εξελικτικές φάσεις της κοινοτικής ελευθερίας εγκατάστασης των εταιριών, με έμφαση στα ιδιωτικοεθνολογικά συστήματα που έχουν επικρατήσει στις έννομες τάξεις των κρατών μελών καθώς και στη νεότερη νομολογία του ΔΕΚ. Η συστηματική παρουσίαση όλων των εταιρικών μορφών και η παροχή λύσεων σε δυσεπίλυτα προβλήματα του εταιρικού δικαίου έχει αναμφισβήτητα επιτευχθεί προσδίδοντας μια πλήρη εικόνα του δικαίου των εταιριών στη σύγχρονη, επίκαιρη διάστασή του και καθιστώντας το έργο της Καθηγήτριας κας Αριστέας Σινανιώτη-Μαρούδη **θεσμό στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο.**

Στις 16 Δεκεμβρίου 2010 στην Αίθουσα Λόγου της Στοάς του Βιβλίου έγινε με μεγάλη επιτυχία η παρουσίαση του νέου βιβλίου του Προέδρου της Φ.Ε. και καθηγητή κ. **Γεωργίου Μπαμπινιώτη «ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΜΑΣ»**. Όπως χαρακτηριστικά ο ίδιος λέει «Τα κείμενα αυτού του βιβλίου είναι σκέψεις, εκτιμήσεις, διαπιστώσεις, αλήθειες, διδάγματα, κατασταλάγματα μιας πολύχρονης πείρας και εντατικής ενασχόλησής μου με τη γλώσσα. Είναι διαλογισμοί για τη γλώσσα, που θέλω να μοιρασθώ με ένα ευρύτερο κοινό ενδιαφερομένων, οι οποίοι με ρωτούν, κατά καιρούς, αν μερικά από αυτά που λέω σε ομιλίες μου ή σε μαθήματα για το ευρύτερο κοινό μπορεί να τα βρει κανείς σε κάποιο γραπτό κείμενό μου. Έτσι, με τρόπο απλό, όπως το επιδιώκω πάντοτε, μιλώ στο βιβλίο αυτό για πολύ σημαντικά θέματα της γλώσσας εν γένει και της ελληνικής γλώσσας ειδικότερα. Κι όλα αυτά μέσα σε ένα πνεύμα που διακηρύσσω ακατάπαυστα: να μπορέσουμε να μιλήσουμε απλά για την ουσία και τη λειτουργία της γλώσσας, για τις αρετές και τις δυσκολίες, για τη μαγεία του κόσμου της γλώσσας, για τα κλειδιά που σου ανοίγουν τον κόσμο της έκφρασης, αλλά και για τον αγώνα, για το έργο ζωής (opus vitae) που είναι πράγματι κατάκτηση της διας της μητρικής μας γλώσσας».

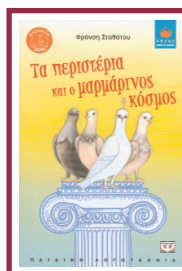


Θερμά συγχαρητήρια στην απόφοιτο και μέλος μας, διαιτολόγο, διατροφολόγο, σύμβουλο ψυχικής υγείας και συγγραφέα κα **Λένα Τερκεσιδου** για το καινούργιο της βιβλίο **Η μάγισσα Τιβικουτή με CD** από τις εκδόσεις ΔΙΑΓΛΑΣΗ. Η Ροζαλία το ψαράκι παρασύρεται από τη μάγισσα Τιβικουτή και θέλει να γίνει σταρ της τηλεόρασης. Πηγαίνει λοιπόν στο Σταρεκπαιδευτήριο, όπου ο Τσούχτρας και η Τσούχτρα αναλαμβάνουν να την προετοιμάσουν. Εκεί όμως την προσβάλλουν, την υποχρεώνουν να γίνει αδύνατη σαν σκελετόψαρο, τη βασανίζουν πολύ... Γι' αυτό αποφασίζει να το σκάσει. Θα καταφέρει η Ροζαλία να ξεφύγει; Θα μπορέσει να γίνει ό,τι ονειρεύτηκε ακολουθώντας άλλο δρόμο, με προσπάθεια και σπουδές;



Με χιούμορ και διασκεδαστικό τρόπο μαθαίνουμε ότι η τηλεόραση, αν και μαγική, πολλές φορές μπορεί να κρύβει κινδύνους.

Το CD περιέχει την αφήγηση και τα τραγούδια του παραμυθιού.



Ευχαριστούμε πολύ την συγγραφέα και αγαπητό μέλος μας κα **Φράνση Σταθάτου** για την εγκάρδια προσφορά στη βιβλιοθήκη του Σ.Α.Φ.Ε. του καινούργιου της βιβλίου «**Τα περιστέρια και ο μαρμαρινός κόσμος**».

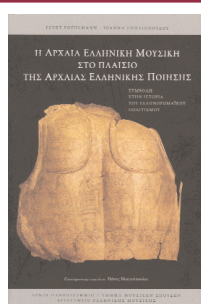
Θερμά συγχαρητήρια στην κα **Αικατερίνη Σοφριανού** για το Βραβείο Αριστείας που της απένειμε η Ακαδημία Επιστημόνων της Ρουμανίας για τη δραστηριότητα της εταιρείας Sofmedica στον ιατρικό τομέα της χώρας. Αυτή της η βράβευση είναι άλλη μια αναγνώριση του μεγάλου και πολυποίκιλου επιχειρηματικού της έργου στη δεύτερη πατρίδα της, την αγαπημένη της Ρουμανία. Θα θέλαμε να ευχηθούμε στην κα Σοφριανού οι προσπάθειές της σε όλους τους τομείς να στέφονται πάντα με την ίδια επιτυχία.



Ευχαριστούμε πολύ τον κ. **Γεώργιο Δ. Πολυκράτη** που δώρισε στα μέλη του συνδέσμου την τελευταία του ποιητική εργασία «**ΔΙΦΡΟΣ ΠΥΡΦΟΡΟΣ**» που πραγματεύεται την τάση του ανθρώπου για την απόκτηση της απόλυτης γνώσης και τα αδιέξοδα που την συνοδεύουν.

δραστηριότητες...

Με μια βραδιά γεμάτη αναμνήσεις γιόρτασε ο Σύνδεσμος Ελληνίδων στον Τουρισμό την παγκόσμια ημέρα τουρισμού στο ξενοδοχείο **St. George Lycabettus**. Οι προσκεκλημένοι είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν αντιπροσωπευτικά αντικείμενα από τις συλλογές που προορίζονται για το Μουσείο Τουρισμού και που δωρίθηκαν από ανθρώπους που έχουν γράψει ιστορία στο χώρο. Ο κ. Δ.Καλοφωλιάς δώρισε το ιστορικό αρχείο της έκδοσης **ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΤΑΞΙΔΙΑ και TOURISM IN GREECE**. Ο κ. Θ.Βαρβιάς προσέφερε αντικείμενα, έγγραφα και υλικό από την πρώτη συνεργασία του **Diners** και του ιδρυτού του κ. **Bloomingdale** με το ομώνυμο πρακτορείο. Η κα Σπερώνη μας ταξίδεψε λίγο στην Ολυμπιακή Αεροπορία του 1950 και δώρισε τη στολή της αεροσυνοδού που με ιδιαίτερη φροντίδα έχει μέχρι σήμερα. Τέλος η Πρόεδρος του Συνδέσμου κα **Ειρήνη Ματζαβελάκη-Βασιλοπούλου** ευχαρίστησε τους δωρητές, τους φίλους και υποστηρικτές που ήταν παρόντες και οι οποίοι αγκάλιασαν το όραμα για το Μουσείο Τουρισμού. Αντιπροσωπευτικά αντικείμενα από τις συλλογές εκτίθενται μέχρι την επισκευή του κτιρίου σε μόνιμο εκθετήριο στην έδρα του Συνδέσμου στο ξενοδοχείο **St.George Lycabettus**. Η Ελληνικότητα της βραδιάς τονίστηκε και γευστικά αφού ακολούθησε κέρασμα με 24 είδη τυριών από την Ελληνική ύπαιθρο.



Ευχαριστούμε πολύ την κα **Ιωάννα Σπηλιοπούλου** καθηγήτρια Ιστορίας του Πολιτισμού & Κλασσικής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, συγγραφέα και αγαπητό μέλος μας για την εγκάρδια προσφορά της στη βιβλιοθήκη του Σ.Α.Φ.Ε. του βιβλίου της και του **Egeert Roehlmann «Η Αρχαία Ελληνική Μουσική στο πλαίσιο της Αρχαίας Ελληνικής Ποίησης»**.

Τάξη του '61

Η Πρόεδρος του Σ.ΑΦΕ κα **Νονίκη Πέρδικα** υποδέχτηκε με χαρά για πέμπτη συνεχή χρονιά τις συμμαθήτριες του β' τμήματος της τάξης του 1961 στο εντευκτήριο του Συνδέσμου το απόγευμα στις 15 Νοέμβριου 2010. Η συνάντηση έγινε σε φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα.



Τιμητική εκδήλωση

Στις 20 Οκτωβρίου 2010 στο Μουσείο Ακρόπολης πραγματοποιήθηκε από τον Σύνδεσμο Ελληνίδων Επιστημόνων εκδήλωση προς τιμήν του μέλους του **Αντωνίας Σοφικίτου**. Στην κα **Σοφικίτου** απενεμήθη το βραβείο «**ΥΠΑΤΙΑ**» για την προσφορά της στην επιστήμη, την προβολή του ελληνικού πολιτισμού και την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα. Στην εξαιρετική αυτή εκδήλωση συμμετείχαν οι: Δρ. Εύη Μπάτρα-Πρόεδρος ΣΕΕ, ο κος Δημήτρης Παντερμαλής-Πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης, ο κος Παναγιώτης Μαστροδημήτρης-Ομότιμος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο κος Γεράσιμος Ζώρας, Καθηγητής Ιταλικής Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο κος Ανδρέας Βοσκόκης-Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και ο κος Μιχάλης Μερακλής-Ομότιμος Καθηγητής Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Η κα **Αντωνία Σοφικίτου** είναι απόφοιτος του Τοιςισείου Αρσακείου Σχολείου και είναι καθηγήτρια εδώ και πολλά χρόνια στο Πανεπιστήμιο του Παλέρμο στην έδρα της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής. Η δράση της στη Σικελική πρωτεύουσα δεν περιορίζεται στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας αλλά επεκτείνεται στην προβολή του Ελληνικού πολιτισμού, της ιστορίας και της Ορθοδοξίας. Η κα **Σοφικίτου** κατόρθωσε επίσης να συγκεντρώσει τους ελληνικής καταγωγής κατοίκους της Σικελίας ή κυρίως του Παλέρμο όπου ίδρυσε την «Ελληνική Κοινότητα της **Τρινακρίας**». Ο σύλλογος αυτός διοργανώνει μεταξύ των άλλων εκδηλώσεις εθνικού και πολιτι-

στικού χαρακτήρα. Είναι γνωστά τα ταξίδια που οργανώνει η **Αντωνία Σοφικίτου** για τους Ιταλούς φοιτητές του Πανεπιστημίου του Παλέρμο κάθε χρόνο στη Ελλάδα και στην Κύπρο για να γνωρίσουν από κοντά τις δύο χώρες και να τους ευαισθητοποιήσει στο θέμα της Κύπρου.

Επίσης ο **Vicenzo Rotolo** ομότιμος καθηγητής της Νεοελληνικής Φιλολογίας του Παν/μίου του Παλέρμο και νυν πρόεδρος του Σικελικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών «**Bruno Lavanini**» έχει τονίσει επανειλημμένα με θερμά λόγια για την ανεκτίμητη προσφορά της **Αντωνίας Σοφικίτου**.

Είναι μεγάλη χαρά και τιμή για το Σύνδεσμό μας απόφοιτες και μέλη του να πρωτοστατούν σε ενέργειες που αναδεικνύουν την πολιτιστική μας κληρονομιά, προβάλλουν την Ελλάδα στο εξωτερικό και ευαισθητοποιούν την κοινή γνώμη. Με ιδιαίτερη περηφάνια ο Σύνδεσμος μας τίμησε την **Αντωνία Σοφικίτου** για την μεγάλη της προσφορά της στον πολιτισμό και τον Ελληνισμό τον Οκτώβριο του 1999 στην «**Ημέρα των Αποφοιτών**».

Για το έργο της αυτό στη διακεκριμένη απόφοιτό μας ευχόμαστε καλή συνέχεια και όλες της οι προσπάθειες να έχουν πάντα την ίδια επιτυχία.

ΔΥΟ ΑΠΟΦΟΙΤΕΣ ΜΑΣ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ- ΦΡΥΝΙΧΟΥ 14, ΠΛΑΚΑ

«**Η ΚΥΡΙΑ ΚΟΥΛΑ**» του Κουμαντάρεα Μένι από 23 Νοέμβριου 2010 έως 30 Ιανουαρίου 2011. Διανομή: **Λυδία Κονιόρδου**, Γιώργος Φριντζήλας, Ειρήνη Ιγγλέση. Σκηνοθεσία: **Μαστοράκης Νίκος**. Η ιστορία του ονείρου μιας γυναίκας, που διεκδικεί απ' τη ζωή μια τελευταία αγάπη καταδικη της, ένα βλέμμα που να τη σκεπάζει ολόκληρη.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

«**Το αρχαιότερο επάγγελμα**» της Πόλα Φόγκελ. Έναρξη Φεβρουάριου 2011. Διανομή: **Μελίνα Βαμβάκα**, Μάρω Κοντού, Μαρία Κωνσταντάρου, Χριστίνα Κουτσουδάκη, Αλίκη Αλεξανδράκη. Σκηνοθεσία: **Νικαίτη Κοντούρη**. Το έργο βασίζεται στις ανθρώπινες σχέσεις και στην οικονομική ανάλυση μέσα από ένα μη συμβατικό κοινωνικό μοντέλο.

Στις 29 Οκτωβρίου 2010 έγινε ο καθιερωμένος εορτασμός της Αγίας Αναστασίας της Ρωμαίας στον Ιερό Ναό της Αγίας Αναστασίας στο



Αρσάκειο Ψυχικού, χοροστατούντος και του Μητροπολίτη **Ναντζιανζού Θεοδώριτου**.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α' ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2011

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

**ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΑΘΑΤΟΥ**
Δευτέρα 10 Ιανουαρίου 2011,
ώρα 11:00

Θα ξεναγηθούμε στην Έκθεση «Το ξεχασμένο παρελθόν της Ευρώπης: Η κοιλάδα του Δούναβη 5.000-3.5000 π.Χ. και η σχέση της Ελλάδος με τα Βαλκάνια στη Νεολιθική Εποχή». Κρατήσεις στη γραμματεία του Συνδέσμου.

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ Σ.Α.Φ.Ε.
Σάββατο 29 Ιανουαρίου 2011,
ώρα: 13:00

Η γιορτή για την κοπή της πίτας θα γίνει στο Ξενοδοχείο «St.George Lycabettus». Δηλώσεις συμμετοχής στη Γραμματεία του Σ.Α.Φ.Ε. Τιμή πρόσκλησης: 40 ευρώ.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

**Σεμινάρια 16 & 23 Φεβρουαρίου 2011,
ώρα 18.00**

Η κα Ελίζα Πολυχρονιάδου, συντηρήτρια έργων τέχνης και συνόλων, μουσειολόγος θα δώσει δύο διαλέξεις με θέμα «Πρώτες βοήθειες σε έργα τέχνης και αντικείμενα ιστορικής σημασίας» για να μάθουμε τους παράγοντες φθοράς που συμβάλλουν στη μερική ή ολική φθορά των αντικειμένων και τρόπους και εφαρμογές αντιμετώπισής τους. Τιμή συμμετοχής για κάθε σεμινάριο: 15,00 ευρώ.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ
Πληροφορίες και κρατήσεις στη Γραμματεία. Τιμή πρόσκλησης: 30 ευρώ.

ΕΚΔΡΟΜΗ...

Ο Σύνδεσμος προτίθεται να πραγματοποιήσει 3ήμερη εκδρομή στη Ρώμη ή στην όμορφη ορεινή Ελλάδα.

ΜΑΡΤΙΟΣ

Ο Σ.Α.Φ.Ε. σε συνεργασία με τον Σ.Α.ΕΚ.Φ.Ε. (Σύλλογος Αφυπηρασάντων Εκπαιδευτικών Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας) οργανώνει στο εντευκτήριο του έκθεση με έργα βιτρώ του αγαπημένου μας καθηγητή του Στέφανου Βιτζηλαίου 16-27/3-/2011. Πληροφορίες στη Γραμματεία του Συνδέσμου.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

**ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ
ΣΤΟΝ ΙΕΡΟ ΝΑΟ «ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ»**
Παρασκευή 1η Απριλίου, ώρα 17:30

Θα παρακολουθήσουμε τους Χαιρετισμούς στον Ιερό Ναό «Παναγίτσα», κοντά στην Πλατεία Μαβίλη (Τιμολ. Βάσσου 8 – δίπλα στο Ξενοδοχείο «Αλέξανδρος»).

Υπέρ των ακριτικών σχολείων:

> Η κα Μίκα Μπάρμπα-Μώρου κατέθεσε το ποσό των διακοσίων ευρώ εις μνήμην της αγαπημένης της θείας **Πόλας Μάνου**.

Υπέρ των σκοπών του Σ.Α.Φ.Ε.:

> Η κα Ιουλία Σημαντήρα κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην της **Αικατερίνης Καθθαδία**.

> Η κα Ιουλία Σημαντήρα κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην του **Δημητρίου Βαρούτη**.

> Η κα Αντωνία Σοφικίτου κατέθεσε το ποσό των εκατό ευρώ εις μνήμην της αλησμόνητης καθηγήτριάς της **Αντιγόνης Καζολέα**.

> Η κα Μελίνα Βαμβακά κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην της **Ελένης Τσίρτση**.

> Η οικογένεια Χρήστου Τσεκρέκου κατέθεσε το ποσό των εκατό ευρώ εις μνήμην της **Ανδριανής Ρουσιδου-Λάβδα**.

> Η οικογένεια Στασινού-Γουργούρη κατέθεσε το ποσό των διακοσίων ευρώ εις μνήμην της **Ανδριανής Ρουσιδου-Λάβδα**.

> Η κα Δέσποινα Σαββιδάκη κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην της **Αντιγόνης Καζολέα**.

> Οι συμμαθήτριες της Στ' τάξης 1970 κατέθεσαν το ποσό των εκατόν εξήντα ευρώ εις μνήμην της **Ελένης Βουραζέρη**.

> Η κα Λίνα Ρεβίδη κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην της **Ελένης Βουραζέρη**.

> Η Μπρούζου Υβόννη κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην **Μάριου Βασιλόπουλου**.

> Η Νονίκη Πέρδικα κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην **Μάριου Βασιλόπουλου**.

Δωρεές

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]
ΕΤΟΣ 13ο – ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 49 – ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2011

Στο τεύχος αυτό τα κείμενα επιμελήθηκαν
οι κ.κ. **Νονίκη Πέρδικα, Μίκα Μπάρμπα, Ελισάβετ Στατήρα
και Μαριάννα Φωτοπούλου**

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ - Κωδικός: 5203

Ιδιοκτήτης: Σ.Α.Φ.Ε., Πλ.Καρύτση 10, 10561 Αθήνα, Τηλ. & fax: 210 3234340,
e-mail: sa-fe@otenet.gr

Εκδότρια σύμφωνα με το νόμο: **Νονίκη Πέρδικα**

Υπεύθυνη Σύνταξης: **Μίκα Μπάρμπα**

Συντάσσεται από Επιτροπή

Εκτύπωση: Ν. Ζώρζος και ΣΙΑ Ο.Ε., Μεσολογγίου 10, Τηλ.: 210 3301600

Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη.

(Τα δημοσιευμένα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν σκέψεις & γνώμες των συγγραφέων τους).

Μεγάλη η απώλεια του εκλεκτού φίλου **Μάριου Βασιλόπουλου** για την οικογένειά του, την Αθηναϊκή και Ανδριακή κοινωνία. Το κενό που άφησε δυσαναπλήρωτο, όχι μόνο για την οικογένειά του αλλά και για όσους τον γνώριζαν. Η σκέψη όλων μας είναι κοντά στην αγαπητή μας **Ειρήνη** και στα παιδιά του **Πάνο** και **Τόνια**.



Ο Μάριος Βασιλόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα και ήταν πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Άσκησε το επάγγελμα του δικηγόρου, ήταν νομικός (και διευθύνων) σύμβουλος στο Ξενοδοχείο 'Saint George Lycabettus'. Παράλληλα ήταν Α' Αντιπρόεδρος στον ερασιτέχνη Παναθηναϊκό, Πρόεδρος της Πανελληνίου Ένωσης Φίλων Αθλητισμού (Π.Ε.Φ.Α.), Ιδρυτικός Πρόεδρος της Ακαδημίας Τουριστικών Μελετών και Ερευνών (Α.Τ.Ε.Μ). Επίσης διετέλεσε και Πρόεδρος του ROTARY, τιμήθηκε με το Pane Harris Fellow, βραβείο από τον Διεθνή ROTARY για την προσφορά και το ήθος του. Η μεγάλη του αγάπη ήταν το Βυζάντιο, η Βυζαντινή Τέχνη και ειδικότερα η Αγιογραφία και είχε συγκεντρώσει ένα τεράστιο όγκο σπάνιων βιβλίων που αναφέρονται σε αυτό το αντικείμενο. Έχει γράψει τα βιβλία: "Η Βυζαντινή Τέχνη στην Ιταλία" ένα οδοιπορικό στην Ιταλία που έδειχνε την επίδραση του Βυζαντίου στην Ιταλική Τέχνη (Αγιογραφία), "ΑΝΔΡΟΣ: Παραδοσιακή Ζωή και Τέχνη" από κοινού με την καθηγήτρια Λαογραφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Κατερίνα Κορρέ, "ΑΝΔΡΟΣ: Όνειρα και χρόνοι" που είχε γράψει από κοινού με την σύζυγό του **Ειρήνη Μαντζαβελάκη** (επίσης νομικό), οι οποίοι ίδρυσαν το Μουσείο Λαογραφίας και Χριστιανικής Τέχνης στην Άνδρο, αναπαλαιώνοντας οικογενειακό εργοστάσιο πάγου. Έχουν δύο παιδιά, τον Πάνο και την Τόνια τα οποία έχουν σπουδάσει Οικονομικά και Ξενοδοχειακά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το ποτό του ήταν πάντα "Πιστεύω στις ικανότητες των Ελλήνων".

Το Δ.Σ. του ΣΑΦΕ, κατέθεσε εις μνήμην του 500 ευρώ υπέρ των υποτροφιών.

Εις μνήμην της αγαπημένης τους καθηγήτριας **Αντιγόνης Καζολέα** ομάδα μαθητριών της, απόφοιτοι του 1951, κατέθεσαν το ποσό των 300 ευρώ για ευαγή σκοπό σε άλλο φορέα.