



ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

Έτος 13ο – Αρ. Φύλλου 51 ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011 Πλατεία Καρύτση 10 – 105 61 Αθήνα

ΑΠΟ ΤΟ «ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟΝ» ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ

Διανύουμε τον 21ο αιώνα, δοκιμάζουμε μια νέα τάξη πραγμάτων, αυτήν της παγκοσμιοποίησης και της ιλιγιάδους τεχνολογικής ανάπτυξης. Όλα αλλάζουν πολύ γρήγορα. Αυτό που σήμερα είναι καινούργιο αύριο είναι ήδη ξεπερασμένο. Η ταχύτητα χαρακτηρίζει την καθημερινότητά μας σε κάθε έκφανση. Η τεχνολογία μας καθιστά δέσμιους της. Ρυθμιστικός παράγοντας στην ανάπτυξη είναι η οικονομική δυνατότητα. Η ανθρώπινη δραστηριότητα είναι αλληλένδετη με την ενέργεια και τις παροχές. Στο χώρο της εκπαίδευσης η τεχνολογία έχει εισβάλει «πανηγυρικά» καθώς έχουν αλλάξει πολλά από την εποχή του μαυροπίνακα και της λευκής κιμωλίας. Από την περίοδο του αναγνωστικού με τον Μίμη και την Λόλα φτάσαμε στους διαδραστικούς πίνακες και την ανάπτυξη ευρυζωνικών δικτύων που παραπέμπουν στο **web** εκπαιδευτικό λογισμικό. Η χρήση του διαδικτύου στην εκπαίδευση είναι πλέον αυτονόητη. Τα τελευταία χρόνια παρουσιάζεται μια μεγάλη ανάπτυξη εκπαιδευτικού λογισμικού που καλύπτει όλα τα γνωστικά αντικείμενα και βαθμίδες εκπαίδευσης. Ταυτόχρονα, η αύξηση των ταχυτήτων σύνδεσης με το διαδίκτυο και η ανάπτυξη ευρυζωνικών δικτύων επιτρέπει την ανάπτυξη εκπαιδευτικού περιεχομένου στο Διαδίκτυο, αλλά και προσανατολισμένου στο **web** εκπαιδευτικού λογισμικού, με αποτέλεσμα την άμεση διάχυση του στην εκπαιδευτική κοινότητα. Γίνεται πλέον κατανοητό ότι ο σύγχρονος εκπαιδευτικός πρέπει να έχει γνώσεις χρήσης των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών (**ΤΠΕ**), αλλά και αξιοποίησης τους στη διδασκαλία των γνωστικών αντικειμένων. Είναι φυσικό λοιπόν να αναμένεται και η ανάλογη κινητικότητα για την αξιοποίηση των σύγχρονων προϊόντων της εκπαιδευτικής τεχνολογίας στην εκπαίδευση.

Μια τέτοια τεχνολογία είναι οι **Διαδραστικοί Πίνακες** (Interactive Whiteboards). Ο διαδραστικός πίνακας είναι μια οθόνη ευαίσθητη στην αφή που δουλεύει σε συνεργασία με έναν υπολογιστή και έναν βιντεοπροβολέα, παρουσιάζοντας την πληροφορία που εμφανίζεται στην οθόνη του υπολογιστή. Μοιάζει πολύ με τον παραδοσιακό μαυροπίνακα και χρησιμοποιείται ανάλογα. Ο υπολογιστής που συνδέεται στο διαδραστικό πίνακα ελέγχεται με το άγγιγμα απευθείας ή με την ειδι-

κή πένα. Οι εντολές μεταδίδονται στον υπολογιστή αντί να χρησιμοποιείται ποντίκι. Οι περισσότεροι διαδραστικοί πίνακες συνδέονται απλά σε μια θύρα USB του υπολογιστή ή ακόμα και με ασύρματη τεχνολογία Bluetooth.

Τα πλεονεκτήματα των διαδραστικών πινάκων είναι ότι παρουσιάζουν κάθε εκπαιδευτική πηγή με έναν ιδιαίτερο ελκυστικό τρόπο και κάνουν την εκπαίδευση πιο διασκεδαστική, τόσο για τους εκπαιδευόμενους όσο και για τους εκπαιδευτές. Επίσης, είναι κατάλληλοι για τις ανάγκες μικρών και μεγάλων σε πλήθος τάξεων. Μαθητές με ειδικές ανάγκες ειδικότερα, μπορούν να επωφεληθούν από την παρουσίαση πολυμεσικού περιεχομένου στη μεγάλη οθόνη, καθώς τους βοηθά και στην επεξεργασία της πληροφορίας και την προσαρμογή τους στην τάξη. Παράλληλα, οι διαδραστικοί πίνακες ενθαρρύνουν την κριτική σκέψη. Μπορούν επίσης να επηρεάσουν τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες με διάφορους τρόπους, όπως με το να κρατούν αμείωτη την προσοχή των μαθητών στο μάθημα, να τους δίνουν κίνητρα και να προωθούν τον ενθουσιασμό για μάθηση, ενώ ταυτόχρονα να τους δίνουν και περισσότερες ευκαιρίες για συμμετοχή, συνεργασία και ανάπτυξη προσωπικών και κοινωνικών δεξιοτήτων. Ακόμα οι όποιες σημειώσεις παρουσιάσει ο εκπαιδευτικός στον πίνακα ή οι παρεμβάσεις του σε υπάρχον ηλεκτρονικό εποπτικό υλικό μπορούν όχι μόνον να αποθηκευθούν αλλά και να σταλούν απ' ευθείας στους μαθητές ή στην όποια πλατφόρμα εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης (**e-learning**).

Την άποψή τους για την Τεχνολογία και την Εκπαιδευτική Διαδικασία στα Αρσάκεια Σχολεία μας παραθέτουν παρακάτω η τ.Διευθύντρια του Αρσακείου Τιράνων κ. **Σαπφώ Μαζαράκη** και ο κ. Αντώνης Μαρκόπουλος επιμορφωτής στην χρήση των ΤΠΕ και μέλος της ομάδας υποστήριξης **e-arsakeio** (πλατφόρμα που βασίζεται σε ένα πρωτοποριακό, καθαρά ελληνικό, λογισμικό το **e-front** το οποίο διαμορφώθηκε σύμφωνα με τις υποδείξεις της ομάδας υποστήριξης που αποτελείται από τους κ.κ. **Δημήτρη Μόντινο, Γιώργο Τράπαλη, Ευάγγελο Αργυράκη, Αντώνη Μαρκόπουλο**).

Νονίκη Πέρδικα
Πρόεδρος Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΤΑ ΑΡΣΑΚΕΙΑ ΤΟΣΙΤΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Πριν λίγα χρόνια, στο τέλος του προηγούμενου και την αρχή του νέου αιώνα λέγαμε ότι «ο υπολογιστής είναι σήμερα το καλύτερο εργαλείο, το οποίο μπορεί να μας πάει από την διδακτική θεωρία στην πράξη κυρίως χάρη στα φυσικά χαρακτηριστικά του: μπορεί να επεξεργαστεί μεγάλο όγκο

δεδομένων πολύ γρήγορα και να συνδυάζει τις λειτουργίες πολλών οπτικοακουστικών μέσων».

Θα μπορούσαμε να πούμε, ότι είναι ένα πολυεργαλείο το οποίο χρησιμοποιεί ο εκπαιδευτικός όπως αυτός θέλει, ανάλογα με τις ανάγκες που θέλει να καλύψει και με τους στόχους που έχει βάλει:

- Να παρουσιάσει οπτικοποιημένη παράδοση μαθήματος
- Να δείξει εργασίες ή υλικό από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου σε πραγματικό χρόνο
- Να συνδεθεί μαζί με τους μαθητές του σε παγκόσμιες βιβλιοθήκες, εκθέσεις,

☛ στη σελ. 2

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΤΑ ΑΡΣΑΚΕΙΑ ΤΟΣΙΤΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

☛ από τη σελ. 1

μνημεία, μουσεία κλπ

- Να συμμετέχει σε «ζωντανή» εκπαιδευτική διαδικασία μαζί με άλλα σχολεία από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου μέσω τηλεδιάσκεψης κ.ά

Όλα τα ανωτέρω μπορούν να γίνουν με τη συνεργασία ηλεκτρονικού υπολογιστή, προβολικού μηχανήματος, οθόνης, σύνδεσης στο Διαδίκτυο και... πολύ κέφι και δημιουργική διάθεση από τον εκπαιδευτικό.

Εκτός από το τελευταίο που είναι προσωπική «ικανή και αναγκαία συνθήκη», όλα τα προηγούμενα πρέπει να παρέχονται στον διδάσκοντα από τον φορέα που διαχειρίζεται τον εκπαιδευτικό χώρο, δηλαδή το ΥΠΕΠΘ για τα δημόσια εκπαιδευτικά ιδρύματα και τους ιδιοκτήτες για τα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια.

Η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, διαθέτοντας πληθώρα εκπαιδευτικών οι οποίοι «ικανοποιούν την αναγκαία συνθήκη», φροντίζει πάντα να τους προσφέρει κάθε νέο τεχνολογικό εργαλείο προκειμένου να διευκολυνθεί και να προαχθεί η εργασία τους στην τάξη προς όφελος πάντα των μαθητών και της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Ήδη από το 1992 δημιούργησε τα τέσσερα πρώτα εργαστήρια Η/Υ, τα οποία διαρκώς εκσυγχρονίζονται και αυξάνονται για να είναι σήμερα συνολικά δεκαέξι.

Το 1994 συνδέονται στο Διαδίκτυο, το 1996 δημιουργείται η πρώτη Ηλεκτρονική Σχολική Βιβλιοθήκη στην Ελλάδα στα σχολεία του Ψυχικού με 120 πολυμεσικούς εκπαιδευτικούς τίτλους και διαρκή σύνδεση στο Διαδίκτυο, για να υλοποιηθεί την ίδια χρονιά και το πανελλήνιο αρσακειακό σχολικό δίκτυο που συνέδεσε τα **Αρσακεία Σχολεία Αθηνών – Πατρών – Θεσσαλονίκης** μεταξύ τους αλλά και το Διαδίκτυο με ασφαλής για την εκπαιδευτική κοινότητα τρόπο.

Από την πρώτη στιγμή ίδρυσης του Αρσακείου Τιράνων, το 1998, χρησιμοποιήθηκαν οι νέες τεχνολογίες στην εκπαιδευτική διαδικασία και αξιοποιήθηκαν όλες οι δυνατότητες τους ιδιαίτερα στην υποβοήθηση εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας, των μαθηματικών και της γνωριμίας του ελληνικού πολιτισμού, καθιστώντας το Αρσακείο Τιράνων το καλύτερο και αρτιότερο και τεχνολογικά σχολείο της Αλβανίας, θέση που κατέχει μέχρι και σήμερα.

Πολλές φορές μάλιστα η χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας, όπως ονομάζονται, υπήρξε πρωτόπορα στα Τίρανα και στη Θεσσαλονίκη, ιδιαίτερα στις μικρές τάξεις του Δημοτικού, έναντι των αδελφών σχολείων.

Σήμερα οι Η/Υ χρησιμοποιούνται σε όλα τα Αρσακεία Σχολεία σε πολύ ευρύτερες διδακτικές διαδικασίες από την απλή διδασκαλία της Πληροφορικής, η οποία στα σχολεία μας ξεκινά στο ωρολόγιο διδακτικό πρόγραμμα του Δημοτικού ήδη από το 2000.

Όλα τα εργαστήρια Θετικών επιστημών, οι Βιβλιοθήκες, το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Ψυχικού, τα ΣΕΠ, η Συμβουλευτική Υπηρεσία αλλά και πολλές αίθουσες διδασκαλίας (από εφέτος όλες των Δ', Ε' και ΣΤ' τάξεων του Δημοτικού) διαθέτουν Η/Υ, προβολικά συστήματα και σύνδεση στο Διαδίκτυο. Για να μην αναφερθούμε στο «κόσμημα» της Εστίας επιστημών στην Πάτρα, το Αμφιθέατρο της Εκάλης και το Θέατρο του Ψυχικού.

Δεν θα πρέπει να ξεχνάμε ότι και η καταγραφή της ιστορίας των Αρσακείων – Τοσιτσειών σχολείων βρήκε υποστήριξη στην τεχνολογία των Η/Υ, καθότι εδώ και δύο χρόνια το αρχείο της Φ.Ε. ψηφιοποιείται, αρχής γενομένης από τα πρακτικά των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου από την ίδρυση της μέχρι σήμερα.

Επιπλέον εδώ και τρία χρόνια όλες οι Διευθύνσεις των σχολείων διαθέτουν τουλάχιστον ένα φορητό Η/Υ και προβολικό ικανό να προβάλλει σε οποιαδήποτε επιφάνεια, μεταφερόμενο σε οποιαδήποτε τάξη ή χώρο όπου η ψηφιακή υποβοήθηση της εργασίας του διδάσκοντα είναι επιθυμητή.

Και αυτή είναι η φράση κλειδί: ο Η/Υ και όλο το συνοδευτικό εποπτικό, ηλεκτρονικό, μηχανικό ή ψηφιακό υλικό δεν αποτελούν παρά ένα επιπλέον, πλην όμως αναγκαίο πλέον, εργαλείο στα χέρια του διδάσκοντα, ο οποίος παραμένει ο αδιαμφισβήτητος «κυρίαρχος του παιχιδιού» της μαθησιακής διαδικασίας.

Στα Αρσακεία – Τοσιτσεια Σχολεία αυτός είναι ο κανόνας.

Στα πλαίσια αυτά και με αφορμή την περσινή έξαρση κρουσμάτων γρίπης, που είχε σαν αποτέλεσμα το επί μακρόν κλείσιμο σχολικών μονάδων και συνεπώς τον κίνδυνο αποκοπής των μαθητών από την εκπαιδευτική ροή, ξεκίνησε η υλοποίηση της Διαδικτυακής πλατφόρμας του **e-arsakeio** που τον πρώτο καιρό παρείχε απλώς, αλλά άμεσα, όλα τα μαθήματα και τις ασκήσεις ελληνικών και μαθηματικών που «έχαναν» τα παιδιά των κλειστών εκπαιδευτηρίων.

Στη συνέχεια αναπτύχθηκε και σε περιεχόμενο και σε πολυπλοκότητα καλύπτοντας όλα σχεδόν τα μαθήματα, όλων των τάξεων σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες όχι μόνον με απλή παράθεση της διδακτέας ύλης και των παρεχόμενων βοηθημάτων από τους διδάσκοντες

αλλά και διαδραστικών ασκήσεων αυτοαξιολόγησης, πολυμεσικών βοηθημάτων κ.

Όλο το έργο πραγματοποιείται με τη εργασία εκπαιδευτικών, όλων των ειδικοτήτων με την καθοδήγηση του καθ' ύλην συντονιστή και την συνεργασία της ομάδας υποστήριξης **e-arsakeio** έτσι ώστε το παρεχόμενο αποτέλεσμα να είναι όσο το δυνατόν φιλικότερο στον εκπαιδευτικό και το μαθητή, οι οποίοι θα το χρησιμοποιήσουν και στο σπίτι και στην τάξη.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η πλατφόρμα **e-arsakeio** βασίζεται σε ένα πρωτοποριακό, καθαρά ελληνικό, λογισμικό το e-front το οποίο διαμορφώνεται σύμφωνα με τις υποδείξεις της ομάδας υποστήριξης.

Μέσα από την **πλατφόρμα** παρέχονται πληθώρα πληροφοριών και εργασιών αλλά και απλά βοηθήματα όπως όλα τα θέματα των πανελληνίων εξετάσεων ομαδοποιημένα ανά ειδικότητα και χρονιά καθώς και ένα εξοχο εργαλείο αναζήτησης επαγγελματικού προσανατολισμού.

Η επισκεψιμότητα της πλατφόρμας έφθασε στο διάστημα της σχολικής χρονιάς 2010-11 τις 30000 επισκέψεις.

Η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, πλέον του ήδη εγκατεστημένου εξοπλισμού και αυτού που πρόκειται να εγκατασταθεί, προβλέπει και την εγκατάσταση Διαδραστικών πινάκων σε κάθε αίθουσα, μεγιστοποιώντας έτσι την απόδοση των όποιων ηλεκτροϋπολογιστικών συστημάτων, προσπαθώντας συνεχώς να εμπλουτίσει το διδακτικό εξοπλισμό προς όφελος των μαθητών της.

Η τεχνολογία των Διαδραστικών πινάκων δοκιμάζεται ήδη στα σχολεία μας εδώ και 2 χρόνια είτε με πίνακες αγορασμένους με χρήματα από τα σχολικά ταμεία, είτε κυρίως, από δωρεά των συλλόγων γονέων.

Η λειτουργία τους αξιολογήθηκε ως ιδιαίτερα αποδοτική στη μαθησιακή διαδικασία διευκολύνοντας τα μέγιστα το έργο του διδάσκοντα σχεδόν σε όλες τις ειδικότητες της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας.

Η αξιοποίηση της τεχνολογίας των διαδραστικών πινάκων σε συνδυασμό με τους Η/Υ των τάξεων και την χρήση της πλατφόρμας **e-arsakeio** αναβαθμίζει ιδιαίτερα την μαθησιακή διαδικασία, και προσδίδει εξαιρετικά σύγχρονη εικόνα στα παραδοσιακά Σχολεία της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας των 175 χρόνων.

Σαπφώ Μαζαράκη

Τ. Διευθύντρια του Αρσακείου Τιράνων

Αντώνης Μαρκόπουλος

Επιμορφωτής στην χρήση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών (ΤΠΕ)

ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ ΜΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΚΡΙΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ



Στιγμιότυπα από τη συνάντησή μας με το 3ο Δημοτικό Σχολείο Κόνιτσας.

Αγαπητή κ. Πρόεδρε

Οι μαθητές, το διδακτικό προσωπικό κι εγώ προσωπικά σας ευχαριστούμε θερμά για τη φιλοξενία που τύχαμε στο Σύνδεσμό σας. Η χαρά και συγκίνηση των μαθητών εκφράζεται στην επιστολή τους με τις εντυπώσεις από την επίσκεψη.

Θέλω να σας ευχαριστήσω για την ευγενική χειρονομία σας προς το σχολείο μας (οικονομική ενίσχυση) και να σας γνωρίσω, ότι με το ποσό προμηθευτήκαμε έντυπο και ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό, από το Μουσείο Γουλιανδρή, Εκδόσεις ΠΥΡΑΜΙΔΑ, Εκδόσεις ΔΟΜΗ.

Εύχομαι στο Σ.Α.Φ.Ε. να συνεχίζει με επιτυχία το έργο του.

ΜΕ ΤΙΜΗ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Μιχάλης Γεωργίου

Ο Σ.Α.Φ.Ε. είχε τη χαρά να δεχτεί αρχές Μαΐου την επίσκεψη του 3ου Δημοτικού Σχολείου Κόνιτσας, όπως γίνεται τα τελευταία χρόνια. Οι μαθητές συνοδευόμενοι από δασκάλους και γονείς ήρθαν στην Αθήνα τετραήμερη εκδρομή. Στις 6 Μαΐου μετά την επίσκεψή τους στο Ελληνικό Κοινοβούλιο τους προσφέραμε μεσημεριανό στο εντευκτήριό μας θέλοντας να είμαστε σε επικοινωνία μαζί τους τόσο για τη σύσφιξη των σχέσεων μας όσο και για τη στήριξη των μαθητών των ακριτικών σχολείων που είναι και ένας από τους κύριους σκοπούς του Συνδέσμου. Την Κυριακή 8 Μαΐου η Α' Αντιπρόεδρος του Σ.Α.Φ.Ε. κ. **Ιουλίτσα Σημαντήρα** τους ξενάγησε στην Ακρόπολη και στο Νέο Μουσείο της Εθίζουμε να τους ξαναδούμε όλους σύντομα!

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ Σ.Α.Φ.Ε. ΚΑΙ ΤΗΝ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Κατά την τετραήμερη εκδρομή μας στην Αθήνα το Μάιο, εκπαιδευτικοί, μαθητές και γονείς του 3ου Δημοτικού Κόνιτσας, επισκεφτήκαμε το Σύνδεσμο Αποφοίτων της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρίας (Σ.Α.Φ.Ε.).

Φτάσαμε το μεσημέρι της Παρασκευής μετά από μία κουραστική αλλά ενδιαφέρουσα περιήγηση στη Βουλή. Εκεί, μας περίμεναν πολύ ευγενικά και καλοπροαίρετα η Πρόεδρος κ. Νονίκη Πέρδικα, η Γ.Γραμματέας κ. Μίκα Μπάρμπα και η Α' Αντιπρόεδρος κ. Ιουλίτσα Σημαντήρα. Μας υποδέχτηκαν με χαμόγελο, μας κέρασαν διάφορα γλυκά και αναψυκτικά και μας πρόσφεραν γευστικότατο φαγητό. Στη συνέχεια, βγάλαμε όλοι μαζί αναμνηστικές φωτογραφίες για να θυμόμαστε αυτές τις όμορφες στιγμές που μοιραστήκαμε.

Ήταν μια ζεστή ανάμνηση με τις κυρίες του Συνδέσμου μετά από δύο χρόνια. Επιθυμία όλων οι συναντήσεις αυτές να γίνουν συχνότερες και η πρόσκληση εκ μέρους μας για επίσκεψη στην Κόνιτσα παραμένει ανοιχτή.

Την Κυριακή επισκεφτήκαμε την Ακρόπολη. Εκεί μας περίμενε η Ξεναγός μας, κ. **Ιουλίτσα Σημαντήρα**, η οποία ανέλαβε να μας ενημερώσει λεπτομερώς και διεξοδικά για όλα όσα αφορούν την Ακρόπολη, τον Παρθενώνα καθώς και το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης.

Η περιήγησή μας, αν και κουραστική μέχρι να ανεβούμε πάνω στον Παρθενώνα, εμπλουτιζόταν διαρκώς από ιστορικές πληροφορίες, γεγονότα, μύθους με τον ξεχωριστό αφηγηματικό λόγο της κ. Ιουλίτσας, που έ-



καναν την Ξεναγήση ακόμα πιο ενδιαφέρουσα και παραστατική. Στη συνέχεια, επισκεφτήκαμε το εντυπωσιακό Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, ένα από τα σύγχρονα στολίδια της Ελλάδας. Εκεί, εντυπωσιαστήκαμε

από το πλήθος των αγαλμάτων, των αγγείων, τις διάφορες παραστάσεις των αρχαίων Θεών του Ολύμπου. Αυτό που μας στενοχώρησε ιδιαίτερα είναι η άρνηση του Βρετανικού Μουσείου να μας επιστρέψει τα μάρμαρα που μας έκλεψαν. Ευτυχώς, για την Ελλάδα και τους Έλληνες, αυτά τα μάρμαρα έχουν πλέον «σπίτι» για να φιλοξενηθούν. Γι' αυτό θεωρούμε ότι πρέπει να διαπραγματευτούμε αυτό το ζήτημα πιο θερμά και να λάβουμε δράση κι εμείς η νέα γενιά.

Είμαστε πολύ ευχαριστημένοι που το σχολείο μας, μάς έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε τις αξιαγάπητες κυρίες του Σ.Α.Φ.Ε, να έχουμε ως Ξεναγό την κα **Ιουλίτσα** γιατί κοντά της μάθαμε πολλά και ενδιαφέροντα πράγματα και να επισκεφτούμε την Ακρόπολη και το Νέο Μουσείο.

Ευχαριστούμε γι' αυτό το Διευθυντή μας κ. **Μιχάλη Γεωργίου** και τους εκπαιδευτικούς του σχολείου μας κ.κ. **Αθανάσιο Χειλά, Μαρία Τσιάντα, Γαρυφαλιά Νούτσου και Μαρία Καντζούρα** που μας συνόδεψαν.

Οι μαθητές των Ε' και ΣΤ' τάξεων του 3ου Δ.Σ. Κόνιτσας

εκδηλώσεις...

ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ...

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΑΣ ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ (26-29 Μαΐου 2011)

Λίγο μετά την άφιξη μας στη γη της Καταλονίας βρεθήκαμε στο **Πάρκο Γκουέλ** (Guell), δημιούργημα του αρχιτέκτονα **Γκαουντί** (Gaudi), του διασημότερου εκπροσώπου του μοντερνισμού. Ο Γκουέλ, πλούσιος βιομήχανος και τραπεζίτης, θαυμαστής του Γκαουντί, του ανέθεσε, γύρω στο 1900, τη μελέτη αυτής της περιοχής, που βρίσκεται περίπου 6χλμ. από το κέντρο της **Βαρκελώνης**. Το αποτέλεσμα ήταν να δημιουργηθεί ένα άριστο έργο τέχνης, που έχει χαρακτηριστεί από την **UNESCO** μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς. Μέσα στον κήπο, εκτός από το σπίτι-Μουσείο του Γκαουντί (όπου έζησε από το 1906 έως το 1926) βρίσκεται κτίσμα με κολόνες, πάνω στις οποίες στηρίζεται η **Γκραν Πλάσα**, μια πλατεία με πανοραμική θέα που περιβάλλεται από χαμηλό πεζούλι με ωραιότατα σχέδια από κεραμικά μωσαϊκά.

Συνεχίζοντας την περιήγησή μας ανεβήκαμε στον **Λόφο Μόνζουικ** (Montjuic), πάνω από το εμπορικό λιμάνι της πόλης. Το Μόνζουικ, με τη θαυμάσια θέα προς την πόλη και το λιμάνι, έγινε δημοφιλές από το 1929, όταν οργανώθηκε εκεί η Παγκόσμια Έκθεση. Στην κορυφή του λόφου υπάρχει τεράστιο φρούριο του 17ου αιώνα που χρησιμοποιείται ως στρατιωτικό Μουσείο.

Στη συνέχεια περιηγηθήκαμε στο κέντρο της πόλης. Η Βαρκελώνη είναι αναμφισβήτητα



μία όμορφη πόλη με ωραίες φαρδιές λεωφόρους, που σου δίνει την αίσθηση άνεσης χώρου, γιατί στις διασταυρώσεις δεν υπάρχουν γωνίες (όλα τα σπίτια έχουν κομμένη τη γωνία).



Στο Μουσείο Πικάσο

Η διασημότερη λεωφόρος είναι η Ράμπλα με 14χλμ. μήκος. Αρχίζει από την Πλατεία Καταλονίας και καταλήγει στο λιμάνι με το άγαλμα του Κολόμβου. Είναι γεμάτη παλατάκια, κατα-

στήματα, εστιατόρια και γενικά σφίζει από ζωή.

Στο λιμάνι, στην **Barceloneta**, που ήταν κάποτε ψαροχώρι, υπάρχουν τώρα ωραίες ταβέρνες και τεράστια κτίρια, όπου φιλοξενήθηκαν οι αθλητές στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 1992.

Η **Βαρκελώνη** έχει περίπου 1.700.000 κατοίκους, αλλά με την ευρύτερη περιφέρεια, συγκεντρώνει 3.700.000. Είναι η μοναδική πόλη της Ευρώπης που έχει περί τα 2.000 σπίτια Art Nouveau (τέλος 19ου -αρχές 20ου αιώνα). Μερικά από αυτά είναι έργα του Γκαουντί ή άλλων σύγχρονών του αρχιτεκτόνων. Η τουριστική κίνηση είναι σημαντική, περίπου 10 εκατομμύρια το χρόνο. Τη μέρα που φτάσαμε είχαν έρθει 8 κρουαζιερόπλοια.

Το ξενοδοχείο μας βρισκόταν στην όμορφη **Πλάσα ντ'Εσπάνια**, από όπου αρχίζει μεταξύ άλλων η μεγάλη Λεωφόρος Ρέινα Μαρία-Κριστίνα και καταλήγει στο **Παλάιο Νασιονάλ**, Μουσείο έργων τέχνης. Στη μέση της λεωφόρου αυτής υπάρχει το μαγικό συντριβάνι που φωταγωγείται τη νύχτα. Είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε ένα εντυπωσιακό θέαμα



χορού των νερών του συντριβανιού με τη συνοδεία κλασικής μουσικής.

Τη δεύτερη μέρα αφήσαμε τη Βαρκελώνη και πήγαμε να επισκεφτούμε την ελληνορωμαϊκή πόλη **Εμπόριο** (Empuries), όπου μας ξενάγησε η κ. **Μαριλίζα Αναστασιάδη** με τη γνώριμη ζωντάνια της. Η παλιά πόλη ιδρύθηκε, δίπλα στη θάλασσα, από **Έλληνες εμπόρους της Φώκαιας** τον 6ο αιώνα π.Χ. Στις αρχές του 3ου αιώνα οι Ρωμαίοι κατέλαβαν την περιοχή και έχτισαν δίπλα τη νέα πόλη που ενώθηκε με την ελληνική. Οι ανασκαφές συνεχίζονται μέχρι σήμερα. Υπάρχει εκεί μικρό Μουσείο, αλλά τα σημαντικότερα ευρήματα βρίσκονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βαρκελώνης.

Η εκδρομή μας συνεχίστηκε προς το **Φιγκέρρες** (Figueres), όπου γεννήθηκε και πέθανε ο **Salvador Dali** (1904-1989). Το 1974 ο Νταλί με-



Στο Πάρκο Γκουέλ. Στο βάθος διακρίνονται οι κολόνες που στηρίζεται η Γκραν Πλάσα.

τέτρεψε το Θέατρο της πόλης σε **Μουσείο S.Dali**. Περιλαμβάνει τεράστιο αριθμό έργων του εκκεντρικού αυτού Καταλανού καλλιτέχνη που ξάφνιαζε πάντοτε τον κόσμο με τα δημιουργήματά του μέχρι το θάνατό του και έχει καθιερωθεί ως ένας από τους μεγαλύτερους



Στον Αρχαιολογικό χώρο της ελληνορωμαϊκής πόλης Εμπόριο.

καλλιτέχνες του 20ου αιώνα. Εκπληκτική ήταν και η συλλογή των κοσμημάτων που είχε σχεδιάσει ο Νταλί.

Το πρόγραμμά της δεύτερης μέρας τελείωσε με την επίσκεψη στην πόλη **Χιρόνα** (Girona), όμορφη μεσαιωνική πόλη που τα σπίτια της με τα ζεστά γήινα χρώματα καθρεφτίζονται μέσα στο ποτάμι. Πόλη όπου έζησαν πολλοί Εβραίοι



Η Πλάσα ντ' Εσπάνια έξω από το ξενοδοχείο μας.

από τον 9ο αιώνα έως την εκδίωξή τους από την Ισπανία το 1492. Εντυπωσιακός ήταν και ο **Καθεδρικός Ναός** του 15ου αιώνα με τα αναρίθμητα σκαλιά και τον μαρμαρίνο θρόνο του Καρλομάγνου.

Την τρίτη μέρα ξεκινήσαμε για την **Σαγράδα Φαμίλια**, το διάσημο και πλέον πρωτότυπο έργο του **Γκαουντί**, που δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί. Η εκκλησία αυτή είναι γεμάτη συμβολι-

στη σελ. 5

δραστηριότητες...

Η Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. είναι ιδιαίτερα ευχαριστημένα για τη συνεργασία με την εταιρεία «Platinum Hellas» και συγκεκριμένα με τον ιδρυτή και Πρόεδρο κ.Καπετάνιο Δαμιανό και τα στελέχη κ. Διάννα Ρούλια και κ.Βασίλειο Κομνηνό, απόφοιτο και μέλος μας.

Ο όμιλος «Platinum Hellas» ιδρύθηκε το 2003 στην Ελλάδα με στόχο την άρτια εξυπηρέτηση του πελάτη στις διάφορες και ποικίλες δραστηριότητες, από τις πιο απλές μέχρι και τις πιο σύνθετες, της καθημερινής προσωπικής και επαγγελματικής του ζωής. Εφαρμόζει νέες τεχνολογίες και τεχνικές εξυπηρέτησης επιτυγχάνοντας την παροχή ολοκληρωμένων υπηρεσιών στους εξειδικευμένους τομείς της ασφαλιστικής κάλυψης, της εταιρικής δραστηριοποίησης και της αναψυχής (κρατήσεις ξενοδοχείων, ολοκληρωμένα πακέτα διακοπών, έκδοση εισιτηρίων, μισθωμένα οχήματα, μίσθωση σκαφών αναψυχής, σχεδιασμός εταιρικών συνεδρίων, ασφαλιστικές υπηρεσίες Υγείας και Γενικών Ασφαλίσεων κτλ.). Οι εταιρείες του ομίλου εδρεύουν σε έναν πολυτελή χώρο πλήρως εξοπλισμένο με όλα τα ηλεκτρονικά συστήματα κρατήσεων, επικοινωνίας και διαχείρισης πελατών (Λεωφόρος Θηβών 515, Αιγάλεω, τηλ. 210-5907900, [http:// www.platinum.gr](http://www.platinum.gr), e-mail: support@platinum.gr).

Τα μέλη μας μπορούν, εφόσον το επιθυμούν, να απευθυνθούν στη συγκεκριμένη εταιρεία για άμεση εξυπηρέτηση σε όποιο τομέα τους ενδιαφέρει.

ΒΑΣΩ ΤΡΙΓΚΑ ένα ΦΥΤΩΡΙΟ αισιοδοξίας

Ιδιαίτερα μεγάλη προσέλευση του φιλότεχνου κοινού υπήρξε στα εγκαίνια, που έγιναν την Τετάρτη 8 Ιουνίου 2011, της έκθεσης ζωγραφικής της αποφοίτου και μέλους μας κ. Βάσως Τρίγκα, με γενικό τίτλο ΦΥΤΩΡΙΟ στη Γκαλερί ΙΡΙΣ Μαρίζα Φασιανού.

Πολυπληθείς οι επισκέπτες, όπως άλλωστε και σε όλες τις προηγούμενες εκθέσεις της ζωγράφου, τόσο στην Αθήνα (είναι η τρίτη ατομική έκθεση της ζωγράφου στη γκαλερί ΙΡΙΣ της Μαρίζας Φασιανού) όσο και στο Λουξεμβούργο, όπου εκ παραλλήλου ζει και εργάζεται. Κοινό σχόλιο των περισσότερων, από το βιβλίο εντυπώσεων της έκθεσης: «...βρεθήκαμε σε ένα φυτόριο αισιοδοξίας, θετικής ενέργειας και καλής διάθεσης, ...ένα ευχάριστο χρήσιμο διάλειμμα από τις καθημερινές δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε αυτή τη περίοδο...». Ανάμεσα στους επισκέπτες της έκθεσης, κατά τη διάρκεια των εγκαινίων, ξεχωρίσαμε: τον κ. Περικλή Παναγόπουλο, τον κ. Κωνσταντή και κα Κωδέλα, πρώην πρέσβη της Ελλάδας στο Λουξεμβούργο, τους δικηγόρους κ.Νίκο Πιμπλή και κ.Κώστα Κοπανά. Παρών επίσης και ο Αλέκος Φασιανός καθώς και οι ζωγράφοι Παναγιώτης Μπελντέκος, Αλίνα Μάτσα, Κυριάκος Λαζαρίδης. Από το group της Eurobank, ο Γιώργος Βλαχάκης, δ/νων σύμβουλος της Eurobank EFG-FMC στο Λουξεμβούργο και οι κκ. Αλέξανδρος Πατούνης και Χρήστος Τσάλης. Επίσης, το παρόν έδωσαν οι Ειρήνη Νικολοπούλου, η κριτικός τέχνης Ιρις Κρητικού, που συνόδεψε με το κείμενό της και το έργο της ζωγράφου στον κατάλογο των έργων της έκθεσης.

Στη μεγάλη λίστα εκείνων που τίμησαν τη ζωγράφο με την παρουσία τους επίσης ήταν η Μάρω Βασιλικού, Τάνια Παπακωνσταντίνου Γιαννοπούλου, Αγγελος Παναγιωτίδης, Εύη Περιστερί, Μάριος Βουτσινάς, Ολγα Καρτασιδη, οι Αγγελική και Κατερίνα Σακελαρίου, η Τάνια Βλαδένη, η Ειρήνη Νταιφά, ο Κ/νος Σκορίλας ο Νίκος Χαρλαύτης.

Καθώς επίσης και οι: Νινέττα Πατέρα, Μαρία Παπαδαυίδ, Ερση Σκουτεροπούλου, Κέλλυ Ιντζιδη. Η έκθεση διάρκεσε μέχρι τις 30 Ιουνίου 2011.



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΑΣ ΣΤΗ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ (26-29 Μαΐου 2011)

☛ από τη σελ. 4

σμούς εμπνευσμένους από τη φύση. Ο Γκαουρντί έζησε σε αυτό το χώρο σαν ερημίτης επί 16 χρόνια. Επένδυσε όλα του τα χρήματα για την ανέγερση της και πέθανε πάμφτωχος, τραυματισμένος από ένα τραμ. Έχει ενταφιαστεί στην κρύπτη του ναού.

Συνεχίσαμε για το Μουσείο Πικάσο (1881-1973), που περιλαμβάνει πολλά έργα του: πίνα-



Το σπίτι-μουσείο Γκαουντί.

κες, σκίτσα, χαλκογραφίες, γραφιστικά και κεραμικά. Το διασημότερο έργο του είναι η σειρά 44 πινάκων Λας Μενίνας.

Δεν μπορούσαμε να φύγουμε από την Βαρκελώνη χωρίς να δούμε το Μουσείο Χουάν Μιρό (1893-1983), ο οποίος με τα παιχνιδιάρικα αφηρημένα σχέδιά του, αναδείχθηκε ως ένας από τους διάσημους καλλιτέχνες του 20ου αιώνα (και να σκεφτεί κανείς ότι στη Σχολή Καλών Τεχνών όπου φοίτησε τον έδιωξαν λόγω έλλειψης δεξιοτεχνίας). Σήμερα ο γνωστότερος Καταλανός ζωγράφος είναι ο Αντόνιο Τάπιες.

Την τέταρτη ημέρα το πρωί, ξεναγηθήκαμε στο Μέγαρο Μουσικής (Palau della Musica Catalana) που εγκαινιάστηκε το 1908. Έχει αναγνωριστεί από την UNESCO ως μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς. Πρόκειται για εκπληκτικό κατασκεύασμα από γυαλί και ψηφιδωτά. Η αίθουσα συναυλιών είναι από τις ωραιότερες του κόσμου, με εξαιρετικές γλυπτές συνθέσεις και έναν αντεστραμμένο θόλο από βιτρώ που εικονίζουν μια χορωδία αγγέλων. Το Παλάου ντε λα Μούζικα κατασκευάστηκε από τον αρχι-

τέκτονα Μοντανέ (Montaner).

Θαυματουργή αλήθεια η γη της Καταλονίας. Μικρή σε έκταση, αλλά έχει γεννήσει τόσους και τόσους Μεγάλους ανθρώπους, που έχουν λαμπρύνει την ανθρωπότητα με τα έργα τους.

Κούλα Τριανταφύλλου-Δέδε
Απόφοιτος και μέλος του ΣΑΦΕ



Μουσείο Νταλί

Επιτυχίες αποφοίτων μας



Η κ. Σοφία Μπαλάνου με τη μητέρα της κ. Έλλη Σολομωνίδη-Μπαλάνου.



Ο Σ.Α.Φ.Ε. με μεγάλη χαρά οργάνωσε στο εντευκτήριό του 10-12 Μαΐου έκθεση με έργα της κ. **Σοφίας Μπαλάνου**, κόρη της αποφοίτου μας κ. **Έλλης Σολομωνίδη-Μπαλάνου**. Η Σοφία Μπαλάνου ζωγραφίζει σε ύφασμα και φτιάχνει χειροποίητα μαξιλάρια, τσάντες κλπ. Όπως διαπιστώσαμε όσοι είχαμε την τύχη να επισκεφτούμε την έκθεση της οι σκύλοι, οι γάτες και τα ψάρια είναι τα αγαπημένα της θέματα. Συνδυάζοντας τεχνικές όπως ζωγραφική και κολάζ δημιουργεί πρωτότυπα κομμάτια που δίνουν στυλ σε κάθε χώρο!



Η καλλιτέχνης κ. Σοφία Μπαλάνου με μέλη του Σ.Α.Φ.Ε. κατά τη διάρκεια της έκθεσής της που φιλοξενήθηκε στο εντευκτήριό μας.

Με ιδιαίτερη χαρά τα μέλη του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. καλούμε όλους όσους από τους αποφοίτους μας θα ήθελαν να μας στείλουν ιδέες, σκέψεις και προβληματισμούς, ώστε να συμπεριληφθούν στα ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ. Στην εφημερίδα μας πολύ συχνά αναφερόμαστε στις επιτυχίες, μεταπτυχιακές ή επαγγελματικές των αποφοίτων μας. Με ιδιαίτερη υπερηφάνεια θα βλέπαμε τα ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ να γεμίζουν με την πρόοδο της νέας γενιάς Αρσακειάδων και Αρσακειώνων!!

Ήδη έχουν πραγματοποιηθεί συναντήσεις για ανταλλαγή απόψεων με τους αποφοίτους μας κ.κ. **Ματθαίο Ματθαίου** και **Παναγιώτη Βολάνη**. Η απόφοιτός μας κ. **Βάνα Νικολάου** με πολύ ενθουσιασμό προσφέρθηκε και εκείνη με τη σειρά της να βοηθήσει στην προσπάθεια ανανέωσης, ώστε και οι νέοι απόφοιτοι να νιώθουν τον Σ.Α.Φ.Ε. κοντά τους και όχι μόνο οι παλαιότερες γενιές. Ένας ιστορικός σύνδεσμος σαν τον δικό μας έχει ανάγκη τα νιάτα, τις ιδέες και το κέφι των νέων αποφοίτων.

Περιμένουμε τις απόψεις σας ώστε όλοι μαζί να υλοποιήσουμε έναν από τους σημαντικότερους στόχους του ΣΑΦΕ, τη **στήριξη των νέων αποφοίτων**.

Θερμά συγχαρητήρια στην απόφοιτο και μέλος μας κ. **Δήμητρα-Μαρία Πλαμαντούρα** για την επιλογή της ανάμεσα σε ολιγομελή ομάδα φοιτητών από τους καθηγητές του τομέα Διεθνών Σπουδών του Νομικού τμήματος της σχολής Ν.Ο.Π.Ε με σκοπό την εκπροσώπηση του πανεπιστημίου στο MUN, που διοργανώθηκε 29-31 Οκτωβρίου 2010 από την πανεπιστημιακή κοινότητα της Οξφόρδης. Πρόκειται για το μοντέλο προσομοίωσης των Ην. Εθνών **OxiMUN** (Oxford International Model of United Nations), στο οποίο συμμετέχουν φοιτητές απ' όλο τον κόσμο. Καθένας από τους συμμετέχοντες καλείται να εκπροσωπήσει μία χώρα (συνήθως διάφορη από την πραγματική χώρα καταγωγής) και να προβάλει την πολιτική της χώρας αυτής κατά τις συζητήσεις στις επιτροπές, όπως ακριβώς θα έκανε ένας πραγματικός διπλωματικός αντιπρόσωπος στο πλαίσιο μιας Συνδιάσκεψης των Ην. Εθνών. Στόχος είναι τα νομοθετικά κείμενα που θα ψηφισθούν –με βάση την αρχή της απόλυτης πλειοψηφίας– στις επιμέρους επιτροπές να εγκριθούν την τελευταία μέρα του Συνεδρίου από τα 2/3 της Γεν. Συνέλευσης. Μέσα από συμμαχίες, διπλωματικούς ελιγμούς και συμβιβασμούς δίνεται η ευκαιρία στους φοιτητές να μυηθούν στον κόσμο των διεθνών σχέσεων, να μελετήσουν την εξωτερική πολιτική των κρατών και να αναζητήσουν τρόπους συγκερασμού των αντικρουόμενων συμφερόντων. Όπως η ίδια χαρακτηριστικά είπε: «Η συνεργασία και η ανταλλαγή απόψεων με φοιτητές από κάθε γωνιά του πλανήτη μ' έκανε να αισθανθώ πολίτης του κόσμου και να συνειδητοποιήσω ότι όλοι οι νέοι ανεξαρτήτως καταγωγής, θρησκείας, γλώσσας, μοιραζόμαστε τις ίδιες ανησυχίες και τα ίδια όνειρα για ένα καλύτερο μέλλον! Άλλωστε, όπως ο είπε ο Γκαίτε: Η τύχη των εθνών, σε οποιαδήποτε εποχή, εξαρτάται από τις ιδέες των νέων τους...».



εκδηλώσεις – δραστηριότητες των σχολείων μας

Με την ευκαιρία της λήξης του σχολικού έτους τα παιδιά του **Αρσακείου Νηπιαγωγείου Ψυχικού** παρουσίασαν 27 Μαΐου και 3 Ιουνίου τη θεατρική παράσταση «**Της αγάπης θαύματα**». Όπως χαρακτηρίστικά λέει η Διευθύντρια του Νηπιαγωγείου κ. **Άνσυ Νικολοπούλου** «...Εμείς την αγάπη την αληθινή, την ανιδιοτελή, την χωρίς ανταλλάγματα προσπαθήσαμε να την εμπνεύσουμε στα παιδιά μας. Τα βοηθήσαμε να κατανοήσουν ότι η αγάπη δεν πρέπει να είναι απλώς ένα κορυφαίο συναίσθημα αλλά στάση ζωής...». Συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές αυτής της παράστασης που ευαισθητοποίησε μικρούς και μεγάλους αναδεικνύοντας τη δύναμη και το μεγαλείο της αγάπης!



Συγχαρητήρια στο **Β' Αρσάκειο Δημοτικό Σχολείο Ψυχικού** για το Λεύκωμα Σχολικών Αναμνήσεων των μαθητών της Στ' τάξης. Όπως χαρακτηρίστικά αναφέρει η Διευθύντρια κ. **Κατερίνα Κούλη-Καβουκλή** «...Κάθε απόφοιτος του Σχολείου μας ξεφυλλίζοντας το θα επιστρέφει με νοσταλγία στα αξέχαστα μαθητικά χρόνια...». Ένα λεύκωμα πλημμυρισμένο από τις επιμορφωτικές επισκέψεις, τις εορταστικές εκδηλώσεις, τις διαθεματικές προσεγγίσεις, τις εργαστηριακές δραστηριότητες, τις μαθητικές και αθλητικές διακρίσεις των μαθητών και μαθητριών.



Το **Γ' Αρσάκειο Δημοτικό Σχολείο Ψυχικού** πραγματοποίησε τη Δευτέρα 6 Ιουνίου στα προπύλαια των Αρσακείων Σχολείων Ψυχικού την εκδήλωση «**Βραδιά ονείρου με τον Οδυσσέα Ελύτη**». Οι μαθητές και οι μαθήτριες των Δ', Ε' και Στ' τάξεων του Γ' Δημοτικού απήγγειλαν αποσπάσματα από τα έργα του ποιητή «**Άξιον Εστί**», «**Ο Ήλιος ο Ηλιάτορας**», «**Προσανατολισμοί**» και τραγουδίσαν τα μελοποιημένα ποιήματά του, τιμώντας έτσι την προσφορά του στην «ποίηση της ελληνικής γλώσσας» καθώς φέτος συμπληρώνονται εκατό χρόνια από τη γέννησή του. Στην εκδήλωση συμμετείχαν τα μέλη της Ορχήστρας του Μουσικού Ομίλου Τοσιτσειών-Αρσακείων Σχολείων, όπως επίσης και ο ηθοποιός κ. Κώστας Καζάκος. Συγχαρητήρια στους μαθητές και στις μαθήτριες, στη Διευθύντρια του Γ' Δημοτικού κ. Στυλιανή Μέλλιου, στους καθηγητές και σε όλους όσοι συνέβαλαν σε αυτήν την «**Βραδιά ονείρου**»!



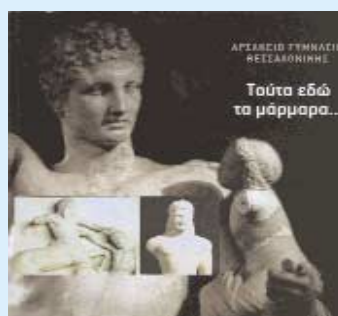
Το **Β' Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού** θέλοντας να εντείνει την προσπάθεια για την προαγωγή του Λόγου και της Τέχνης στα Σχολεία μας πραγματοποίησε τη Δευτέρα 20 Ιουνίου ένα εξαιρετικό αφιέρωμα στην ποίηση της **Κικής Δημουλά «Οι νύχτες από δω και πέρα...»**.



Στις 8 Ιουνίου το **Αρσάκειο Νηπιαγωγείο Θεσσαλονίκης** παρουσίασε στη γιορτή λήξης της σχολικής χρονιάς την παράσταση «**Το παιχνίδι των μαθηματικών**». Μια παράσταση εμπνευσμένη από το ετήσιο πρόγραμμα του «**Τα Μαθηματικά στην καθημερινή ζωή**». Όπως αναφέρει η Προϊσταμένη του Νηπιαγωγείου κ. Βασιλική Πάχτα «...Τα μαθηματικά μπορούν να διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στην εκπαιδευτική ανάπτυξη των παιδιών. Μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες, ιστορίες και παιχνίδια μπορεί να αλλάξει η προοπτική τους πάνω στα μαθηματικά και σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα...». Όπως πολύ σωστά έλεγε και το πρόγραμμα της παράστασης: «**Το παιχνίδι των Μαθηματικών είναι ένα παιχνίδι που το ζάρι μόνο του κυλά από τόπο σε τόπο και που ποτέ δεν σταματά...**»



Τα θερμά μας συγχαρητήρια στο **Αρσάκειο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης** για το εξαιρετικό Έντυπο του Προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης με θέμα «**Τούτα εδώ τα μάρμαρα**». Όπως χαρακτηρίστικά γράφει η Διευθύντρια κ. **Αλεξάνδρα Πολυζοπούλου** «...Η επί δεκαετία χρόνια συνεχής ενασχόληση μας με την περιβαλλοντική εκπαίδευση μας έχει βοηθήσει να κατανοήσουμε την αναγκαιότητά της, τους στόχους της και τους τρόπους με τους οποίους επιτυγχάνονται. Μέσα από την περιβαλλοντική εκπαίδευση οι μαθητές διαχειρίζονται θέματα που αφορούν το ρόλο του πολίτη, την ηθική, την υπευθυνότητα, τη δικαιοσύνη, την ασφάλεια, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την υγεία, την ανάπτυξη, τα καταναλωτικά πρότυπα, τη βιοποικιλότητα. Η ενασχόλησή μας με τα μάρμαρα έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές να αγγίξουν πιο ειδικά θέματα όπως η διαχείριση φυσικών πόρων με τρόπο ώστε να διασφαλίζεται η αειφόρος ανάπτυξη, η αλληλεξάρτηση γεωφυσικών και κοινωνικών παραγόντων, η ανάγκη αρμονικής συνύπαρξης ανθρώπου και περιβάλλοντος, η ευθύνη των επιχειρήσεων. Η επαφή με μορφές τέχνης και πολιτισμού που χρησιμοποιούν ως υλικό το μάρμαρο υπήρξε το έναυσμα για να εξοικειωθούν οι μαθητές με εναλλακτικούς τρόπους ψυχαγωγίας- με την ετυμολογική σημασία της λέξης- και να ανακαλύψουν αξίες που δίνουν νόημα και ποιότητα στη ζωή».



Συγχαρητήρια στα **Αρσάκεια Σχολεία Ιωαννίνων** για το εξαιρετικό επιτραπέζιο ημερολόγιο του 2011 αφιερωμένο στον **Οδυσσέα Ελύτη**. Ένα ημερολόγιο εμπλουτισμένο με ποιήματα και φωτογραφίες του ποιητή μας καθώς και με ζωγραφίες των μαθητών του Σχολείου.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Γ' ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2011



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
Εκδρομή στην Καππαδοκία
 Για πληροφορίες και κρατήσεις για το ταξίδι μπορείτε να επικοινωνείτε με την Πρόεδρο κ. Νονίκη Πέρδικα (6944-788606) ή την Γενική Γραμματέα κ. Μίκα Μπάρμπα (6936-768938).



Η κ. **Αικατερίνη Κούλη**, Διευθύντρια του Β' Δημοτικού Σχολείου Ψυχικού και ο κ. **Βασίλειος Λίτσας**, Επίτιμος Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, παραλαμβάνουν από την Πρόεδρο και τη Γενική Γραμματέα του Σ.Α.Φ.Ε. επιταγή 1.000 ευρώ από τα έσοδα της παιδικής αποκριάτικης εκδήλωσης στο Αρσακείο Ψυχικού για το Ταμείο του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων.



Ο κ. **Νικόλαος Φραντζής**, επί σειρά ετών Διευθυντής του Β' Αρσακείου Γενικού Λυκείου Ψυχικού, τοποθετήθηκε πρόσφατα Διευθυντής του Αρσακείου Τιράνων.

Στον αγαπητό κ. Φραντζή ευχόμαστε κάθε επιτυχία στα καινούργια του καθήκοντα.

Η τελευταία εκδήλωση του Συνδέσμου πριν τις καλοκαιρινές μας διακοπές ήταν ένα απολαυστικό δείπνο στις 8 Ιουνίου. Το Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. με μέλη και φίλες του Συνδέσμου απολαύσαμε εξαιρετική κουζίνα και άψογο σέρβις στο «Πάρκο Ελευθερίας» δίπλα στο Μέγαρο μουσικής. Στο κέντρο της Αθήνας, στην καρδιά του πάρκου καταφέραμε να αποδράσουμε, έστω και για λίγες ώρες, από τη βουή της πόλης.

Δωρεές
Υπέρ των σκοπών του Σ.Α.Φ.Ε.:

- > Η κα **Ιουλία Σημαντήρα** κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ.
- > Η κα **Καρελά Κάτια** κατέθεσε το ποσό των σαρανταπέντε ευρώ.

Υπέρ των ακριτικών σχολείων:

- > Η κα **Ράδου Αλεξάνδρα** κατέθεσε το ποσό των εκατό ευρώ.
- > Ο **Σύνδεσμος Επιστημόνων Ηπειρωτών** κατέθεσε το ποσό των εκατό ευρώ.



Παρακαλούνται τα μέλη μας να ενημερώσουν τη Γραμματεία του Συνδέσμου στο sa-fe@otenet.gr για την ηλεκτρονική τους διεύθυνση καθώς και το κινητό τους τηλέφωνο.

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
 ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]
 ΕΤΟΣ 13ο – ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 51 – ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011

Στο τεύχος αυτό τα κείμενα επιμελήθηκαν

ΟΙ Κ.Κ. **Νονίκη Πέρδικα, Μίκα Μπάρμπα, Ελισάβετ Στατήρα, Τριανταφύλλου Κούλα, Μαριάννα Φωτοπούλου**

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ - Κωδικός: 5203

Ιδιοκτήτης: Σ.Α.Φ.Ε., Πλ.Καρύτση 10, 10561 Αθήνα, Τηλ. & fax: 210 3234340,
 e-mail: sa-fe@otenet.gr

Εκδότρια σύμφωνα με το νόμο: **Νονίκη Πέρδικα**

Υπεύθυνη Σύνταξης: **Μίκα Μπάρμπα**

Συντάσσεται από Επιτροπή

Εκτύπωση: Ν. Ζώρζος και ΣΙΑ Ο.Ε., Μεσολογγίου 10, Τηλ.: 210 3301600

Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη.

(Τα δημοσιευμένα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν σκέψεις & γνώμες των συγγραφέων τους).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το γραφείο του Σ.Α.Φ.Ε. θα παραμείνει **κλειστό τον Αύγουστο.**

Θα λειτουργήσει ξανά τη **Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου 2011.**

Η Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο του Σ.Α.Φ.Ε. εύχονται στα μέλη και τους φίλους του Συνδέσμου



**ΚΑΛΟ
 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**