



ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

Έτος 11ο – Αρ. Φύλλου 43 ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2009 Πλατεία Καρύτση 10 – 105 61 Αθήνα

Συνάντηση με τη νέα γενιά

Είναι γνωστή η ιδιαίτερη σχέση που έχει αναπτύξει ο Σ.Α.Φ.Ε. εδώ και πολλά χρόνια με τα ακριτικά σχολεία. Βρισκόμαστε σε συνεχή επικοινωνία μαζί τους με αντικειμενικό σκοπό αφ' ενός τη σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των αποφοίτων της Φ.Ε. και των μαθητών των ακριτικών σχο-



Ο Διευθυντής, γονείς, δάσκαλοι και μαθητές του 3ου Δημοτικού Σχολείου Κόνιτσας με μέλη του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε.



Στιγμιότυπα από την επίσκεψη των μαθητών του σχολείου της Κόνιτσας.

λείων και αφ' ετέρου τη στήριξη της μαθητιώσης νεολαίας που είναι ένας από τους κύριους σκοπούς του Συνδέσμου. Φέτος και πάλι ο 5ος όροφος της Πλατείας Καρύτση 10 γέμισε από τις χαρούμενες φωνές των παιδιών του 3ου Δημ. Σχολείου Κόνιτσας.

Οι μαθητές του 3ου Δημοτικού Σχολείου Κόνιτσας συνοδευόμενοι από γονείς και δασκάλους ήρθαν στην Αθήνα για να γνωρίσουν από κοντά το Ελληνικό Κοινοβούλιο και διάφορα μουσεία. Ο Σ.Α.Φ.Ε. οργάνωσε στο εντευκτήριο μεσημεριανό γεύμα, ώστε να έχουμε την ευκαιρία να μιλήσουμε προσωπικά με τους μικρούς μας φίλους και να ανταλλάξουμε απόψεις με τους δασκάλους σχετικά με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η νεολαία μας στην επαρχία και ιδίως στις ακριτικές περιοχές. Στη συνέχεια με προσωπική μου παρέμβαση, ξεναγήθηκαν στην έκθεση ζωγραφικής «**Η Νεοελληνική Τοπιογραφία από τον 18ο αιώνα ως τον 21ο αιώνα**» στο **Ώρυμα Β & Μ Θεοχαράκη**, στο ωραίο αυτό νεοκλασικό που είναι κόσμημα για την πόλη των Αθηνών. Οι μαθητές και οι μαθήτριες ενθουσιάστηκαν από την έκθεση, είναι μια νεολαία με μεγάλη ευαισθησία, που διψά για μάθηση και έχει ανάγκη από την στήριξη όλων μας.

Λίγες μέρες αργότερα δεχθήκαμε την επίσκεψη των παιδιών από το **Αρσάκειο Τυράνων**. Εικοσιένα παιδιά μαζί με τους δασκάλους και την Εμπνευσμένη Εκπαιδευτική και Διευθύντρια κα **Σαπφώ Μαζαράκη** πραγματοποίησαν ολιγόημερη εκπαιδευτική εκδρομή στην Ελλάδα και ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας να μας επισκεφτούν και να περάσουν ένα μεσημέρι μαζί μας. Εντυπωσιαστήκαμε τόσο από τα άπταιστα ελληνικά τους όσο και από το υποκριτικό τους ταλέντο με το πλούσιο πρόγραμμα που μας παρουσίασαν: αποσπάσματα από τις «**Όρνιθες**» του Αριστοφάνη σε διασκευή του Δημήτρη Ποταμίτη από το Αναγνωστικό τους, απαγγελία της «**Ειρήνης**» του Ρίτσου από τις μαθήτριες **Ιφιγένεια Πετροχείλου** και **Τζένη Γκοράνη**, «**Τα κεριά**» του Καβάφη από την Άννα-Μαρία Οικονόμου. Επίσης μας έπαιξε πιάνο η Υποδιευθύντρια κα **Ρίτα Ράμα** καθώς και η μαθήτρια **Ιφιγένεια Πετροχείλου**. Τα παιδιά ήρθαν ενθουσια-



Στιγμιότυπα από την επίσκεψη των μαθητών του Αρσακείου Τυράνων.

σμένα από την επίσκεψή που τους οργάνωσαμε στο Μουσείο Μπενάκη.

Οι δύο επισκέψεις αυτές έχουν ιδιαίτερη σημασία για τον Σύνδεσμο. Η επίσκεψη των παιδιών από το Αρσάκειο Τυράνων, το πρώτο Αρσάκειο σχολείο εκτός Ελλάδος, είναι η αδιάψευστη μαρτυρία της φιλίας και της επιτυχημένης συνεργασίας των λαών της Βαλκανικής στον τόμο της παιδείας και του πολιτισμού. Στα

στη σελ. 2

Εκδηλώσεις

☛ από τη σελ. 1

πρόσωπα των μικρών μαθητών του σήμερα βλέπουμε τους πολίτες του αύριο που θα συμβάλουν στην πρόοδο και την ευημερία των δύο χωρών. Ευχόμαστε οι αξίες της αφιλοκερδούς προσφοράς προς το κοινωνικό σύνολο, που διέπουν τα μέλη του Σ.Α.Φ.Ε. παρακαταθήκη της ανυπολόγιστης πολιτιστικής κληρονομιάς του Απόστολου Αρσάκη και του Μιχαήλ Τσοίτσα, να βρουν συνεχιστές και στα νέα αυτά παιδιά.

Θα τα περιμένουμε κάθε χρόνο να φέρνουν την άνοιξη στα γραφεία μας.

Νονίκη Πέρδικα
Πρόεδρος Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.

Με ιδιαίτερη χαρά λάβαμε τις κάτωθι επιστολές μετά την επίσκεψη των δύο σχολείων

«ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ 3ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΟΝΙΤΣΑΣ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ Σ.Α.Φ.Ε.»

Την Παρασκευή 15 Μαΐου 2009 – κατά την καθιερωμένη εκπαιδευτική εκδρομή στην Αθήνα, που πραγματοποιεί το σχολείο μας τα τελευταία χρόνια - επισκεφθήκαμε και τα γραφεία του Σ.Α.Φ.Ε.

Οι δραστήριες κυρίες του Συνδέσμου και πιο συγκεκριμένα η Πρόεδρος κ. Νονίκη Πέρδικα και η Γ. Γραμματέας κ. Μίκα Μπάρμπα, μας υποδέχτηκαν χαμογελαστές στο Εντευκτήριο του Συνδέσμου. Αδιαφορώντας για περιττές τυπικότητες, ενθουσιάστηκαν «σαν μικρά παιδιά» για το ταπεινό μας δώρο, δηλ. το καλάθι με τα τοπικά αγνά προϊόντα: μέλι, γλυκά, μαρμελάδες, βιολογικά ζυμαρικά, τσίπουρο, τσάι, κ.α. Αρχικά συνομιλήσαμε εγκάρδια. Στη συνέχεια προσφέρθηκε γεύμα σε γονείς και μαθητές υπό τα επιφωνήματα των μαθητών και μαθητριών. Αεικίνητες, οι

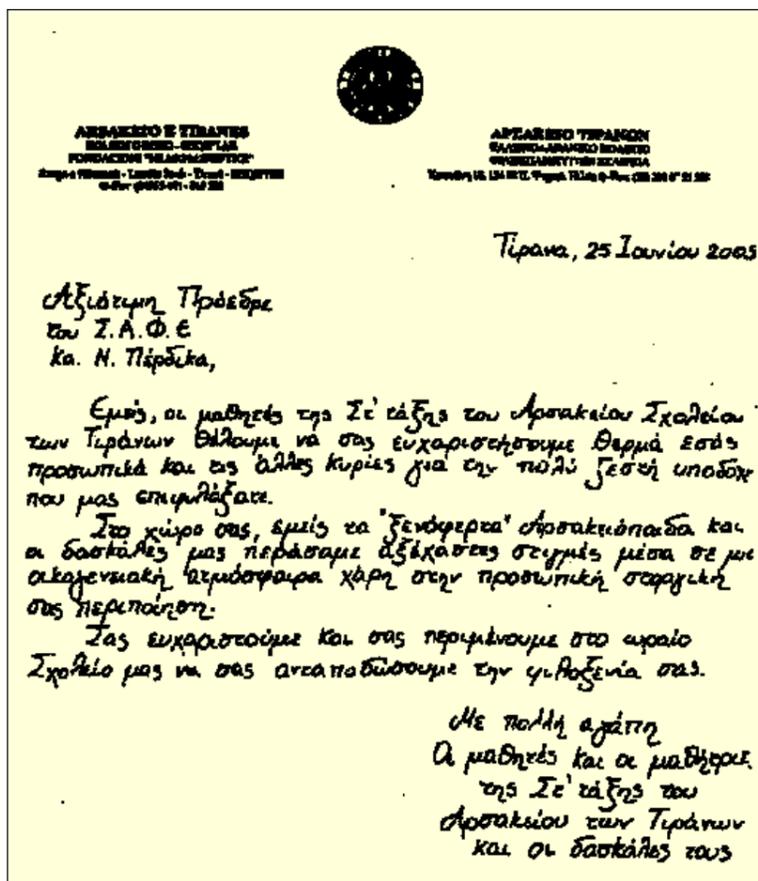
κυρίες, εξυπηρέτησαν προσωπικά τους γονείς και μαθητές με χαρά και ευγένεια. Στη συνέχεια οι αγαπητές κυρίες, «επιβράβευσαν» την εκεί παρουσία μας και τη διατήρηση της αγαστής συνεργασίας μας όλα αυτά τα χρόνια της «αδελφοποίησης» του σχολείου μας με τα Αρσάκεια, με μια αξιόλογη χρηματική δωρεά για τις ανάγκες του ακριτικού σχολείου μας. Η ευγενική χειρονομία μας για ανταπόδοση της φιλοξενίας στην όμορφη Κόνιτσα, παραμένει ανοιχτή εκ μέρους μας, για όλα τα μέλη της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, όποτε και αν το επιλέξουν. Οι αναμνηστικές φωτογραφίες θα θυμίζουν σε όλους τις στιγμές αυτές.

Θα ήταν παράλειψη στο σημείο αυτό να μην αναφερθούμε στην προσωπική παρέμβαση της κ. Πέρδικα, η οποία με τηλεφωνική της μεσολάβηση μας «προσέφερε» μία εκτός προγράμματος επίσκεψη στην υπέροχη έκθεση: «Νεοελληνικής τοπιογραφίας από τον 18ο μέχρι και τον 21ο αιώνα» στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής, των Β. και Ν. Θεοχαράκη. Η ξενάγηση στο χώρο της έκθεσης άφησε σε όλους (μικρούς και μεγάλους) συγκλονιστικές εντυπώσεις. Η ζεστή φιλοξενία, το φιλικό κλίμα και η σύντομη αλλά τόσο ουσιαστική επικοινωνία με τις αξιότιμες κυρίες του Σ.Α.Φ.Ε., μας πρόσφεραν ένα πολύτιμο μάθημα απλότητας, αληθινής ευγένειας και σωστής αγωγής. Αισθανόμαστε ευγνώμονες για την πολύχρονη σχέση που αναπτύχθηκε με τα μέλη του Συνδέσμου και το 3ο Δημοτικό Αρσάκειο Ψυχικού, με τη στήριξη προηγούμενων διευθύνσεων του σχολείου καθώς και του δραστήριου συλλόγου γονέων και κηδεμόνων.

Οι εκπαιδευτικοί που συνόδευαν τα παιδιά, κ. Μιχάλης Γεωργίου και κ. Άννα Γούσια, τις ευχαριστούν θερμά.

Με τιμή

Μιχάλης Γεωργίου
Διευθυντής 3ου Δημοτικού Σχολείου Κόνιτσας»



Ο Διευθυντής του 3ου Δημοτικού Σχολείου Κόνιτσας κος Μιχάλης Γεωργίου με την Πρόεδρο και την Γενική Γραμματέα.



Η Διευθύντρια του Αρσακείου Τυράνων κα Μαζαράκη με τις δασκάλες, τα παιδιά και μέλη του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε.

Η ΓΡΑΦΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Η εκδήλωση του Συνδέσμου με θέμα τη Γραφολογία, τη σχέση δηλαδή «**ανάμεσα στο γραφικό χαρακτήρα και τη ψυχοδιανοητική συγκρότηση του ατόμου**», η οποία πραγματοποιήθηκε την **Παρασκευή 27 Μαρτίου στη Στοά του Βιβλίου**, είχε μεγάλη ανταπόκριση στις απόφοιτες και τους φίλους του Σ.Α.Φ.Ε. Στην αρχή της εκδήλωσης η Πρόεδρος του Συνδέσμου και **Νονίκη Πέρδικα** έκανε ένα σύντομο



Από αριστερά η κα **Αλεξάνδρα Σιγάλα**, η κα **Μάντη Ιατρού-Βρυζάκη**, η Πρόεδρος κα **Νονίκη Πέρδικα** και η Γενική Γραμματέας κα **Μίκα Μπάμπια**.

χαιρετισμό και καλωσόρισε τις δύο ομιλήτριες, την κα **Μάντη Ιατρού-Βρυζάκη**, Πρόεδρο του Ελληνικού Ινστιτούτου Γραφολογίας, Ψυχολόγο, Αναλυτική Γραφολόγο και την κα **Αλεξάνδρα Σιγάλα**, Αναλυτική και Δικαστική Γραφολόγο. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από τον δημοσιογράφο, ποιητή και συγγραφέα κ. **Δημήτριο Κακαβελάκη**, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Φ.Ε. και εντεταλμένο από αυτό Διευθυντή της Στοάς του Βιβλίου, ο οποίος τιμά ιδιαίτερα με την παρουσία του τις εκδηλώσεις μας και στηρίζει επί σειρά ετών το έργο του Συνδέσμου. Τον συντονισμό της εκδήλωσης έκανε η γράφουσα, η οποία μίλησε για το έργο και την προσωπικότητα των δύο τιμωμένων.

Η κα **Μαριάνθη Αντιγόνη (Μάντη) Ιατρού-Βρυζάκη**, απόφοιτος και μέλος μας απέκτησε το 1970 το δίπλωμα Bachelor of Art στην ψυχολογία και κοινωνιολογία στο Pierce College Deree. Από το 1970 ως το 1973 έδωσε ομιλίες με θέμα κυρίως την ψυχολογία του παιδιού στο ραδιοφωνικό σταθμό Ενόπλων, και παράλληλα έγραφε και για τον «Ταχυδρόμο». Το 1973 απέκτησε το δίπλωμα Γραφολογίας από το **Γαλλικό Ινστιτούτο Γραφολογίας** (Institut International de Recherches Graphologiques). Από το 1977 ως το 1980 παρακολούθησε μαθήματα γραφολογίας στο Παρίσι. Την περίοδο 1980-1990 παρακολούθησε σεμινάρια ψυχολογίας, συμμε-

τείχε και διοργάνωσε ομάδες ψυχολογίας στην Αντλεριανή Εταιρεία. Το 1993 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα στην εκπαίδευση (Master of Education) στο Πανεπιστήμιο Laverne της Καλιφόρνιας με ειδίκευση στη νευρική ανορεξία, το 1994 δίπλωμα στη θεραπευτική ύπνωση ως ψυχολόγος και δίπλωμα εξειδικευμένης εκπαίδευσης στην οικογενειακή ψυχοθεραπεία και συστημική προσέγγιση (Advanced Training in Family Psychotherapy and the systemic approach-Dr. Alkaiien) και το 1995 το δίπλωμα Advanced Training στη θεραπευτική ύπνωση. Το διάστημα 1993-1995 συνεργάστηκε με τον ψυχίατρο Κωστή Μπάλα με θέμα τη διαπολιτισμική εκπαίδευση. Από το 1990 ως το 1994 έκανε τετραετή ειδίκευση και διοργάνωση ομάδων

στη συστημική και οικογενειακή ψυχοθεραπεία του Εργαστηρίου Διερεύνησης Ανθρωπίνων Σχέσεων. Από το 2000 ως το 2004 παρακολούθησε μαθήματα γραφολογίας από την ψυχαναλύτρια Ε.Βαλαμοπούλου. Από το 2008 κάνει σεμινάρια με θέμα την εισαγωγή στη Γραφολογία



Η κα **Σιγάλα** και η κα **Ιατρού-Βρυζάκη** παραλαμβάνουν από την Πρόεδρο το **Επετειακό Λεύκωμα του Σ.Α.Φ.Ε.** και την **ασημένια αναμνηστική πλακέτα με το σήμα του Συνδέσμου**.

στο Ινστιτούτο Γραφολογίας. Είναι Μέλος της Ελληνικής Ψυχολογικής Εταιρείας και Μέλος της Παγκόσμιας Εταιρείας Ψυχικής Υγείας «World Federation of Mental Health». Τα πρώτα της μαθήματα τα πήρε από την μητέρα της **Άλεξ Ιατρού**, που **ήταν η πρώτη Αναλυτική Γραφολόγος στην Ελλάδα**.

Η κα **Αλεξάνδρα Σιγάλα** ξεκίνησε το 1982 μαθήματα γραφολογίας με την Άλεξ Ιατρού, την πρώτη Ελληνίδα γραφολόγο. Συνέχισε τις σπουδές της στη Βρετανική

Ακαδημία Γραφολογίας, όπου και απέκτησε το πτυχίο της. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Γραφολογίας όπου και διδάσκει. Έχει συγγράψει το βιβλίο με τίτλο: «**Γραφολογία, η γραφή και η ψυχοσύνθεση του ανθρώπου**», καθώς και διάφορα άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά. Από το 1993 συνεργάζεται με εταιρείες ως σύμβουλος για την επιλογή προσωπικού. Από το 2002 ανήκει στους πραγματογνώμονες του Πρωτοδικείου και Πλημμελειοδικείου Αθηνών και Πειραιώς, όπου αναλαμβάνει υποθέσεις ως Δικαστική Γραφολόγος. Συμμετείχε σε παγκόσμια συνέδρια στην Αγγλία και στην Ιταλία. Κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής της απασχόλησης είχε συμμετάσχει σε σεμινάρια επαγγελματικής εκπαίδευσης που αφορούσαν τις βασικές αρχές της Ψυχολογίας, τη βελτίωση των ανθρωπίνων σχέσεων, την ψυχολογία για το παιδί και τον έφηβο, τη συντροφικότητα, τις σωματικές και ψυχικές ασθένειες. Από το 1993 μέχρι και το 2007 έδωσε διάφορες διαλέξεις που αφορούσαν διάφορα γραφολογικά θέματα στη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Νέου Ψυχικού, στο Πνευματικό Κέντρο Χολαργού, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, στο Κέντρο Ψυχικής Υγείας Αθηνών κλπ.

Οι ομιλήτριες μίλησαν γενικά για τη Γραφολογία και πιο συγκεκριμένα ότι «ξεκίνησε το 17ο αιώνα από το γιατρό, συγγραφέα και καθηγητή Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια (Ιταλία), Καμίλλο Μπάλντο -ο οποίος και εξέδωσε το 1622 μια πραγματεία σχετικά με το πώς καταλαβαίνουμε το χαρακτήρα ενός ανθρώπου από το γράψιμό του-, και φτάνει μέχρι σήμερα, όπου συνεχίζουν να γίνονται έρευνες και μελέτες πάνω στη γραφή. **Η Γραφολογία χωρίζεται ουσιαστικά σε δύο είδη: Στη δικαστική Γραφολογία**, της οποίας αντικείμενο είναι η πιστοποίηση της πατρότητας ενός κειμένου ή μιας υπογραφής (με τη βοήθεια της συγκριτικής ανάλυσης και άλλων κειμένων του γράφοντος) **και στην αναλυτική**, της οποίας αντικείμενο είναι η σκιαγράφηση της προσωπικότητας του γράφοντος. Η αναλυτική Γραφολογία, εκτός των άλλων, χρησιμοποιείται πολύ από εταιρείες (κυρίως στο εξωτερικό) που σκοπεύουν να προσλάβουν προσωπικό και θέλουν, μεταξύ άλλων, και με αυτό τον τρόπο να αξιολογήσουν, αλλά και να τοποθετήσουν στην καταλληλότερη θέση, τους μελλοντικούς τους υπαλλήλους». Επίσης, ανέφεραν ότι η Γραφολογία χαρακτηρίζεται

☛ στη σελ. 4

Εκδηλώσεις

ως επιστήμη και τέχνη ταυτόχρονα, αφού, εκτός από την επιμέρους ανάλυση των σημείων, ο αναλυτικός γραφολόγος λαμβάνει υπόψη του τη συνολική «αίσθηση» που του δίνει ένα γραπτό, το οποίο παρατηρεί προσεκτικά (ακόμα και με μεγεθυτικό φακό) και ερμηνεύει. Χαρακτηριστικό είναι ότι τα σημεία τα οποία εκτιμάει ο γραφολόγος για να δώσει μία ανάλυση είναι περίπου 250 παρ' όλα αυτά, κανένα δεν ερμηνεύεται από μόνο του, αλλά σε συνδυασμό με όλα τα υπόλοιπα. **Τα σημαντικότερα, ενδεικτικά αναφέρω, είναι τα εξής:** **1) Η διάταξη του κειμένου στο χαρτί.** Αυτό σημαίνει ότι ο γραφολόγος μελετά το πώς έχει τοποθετήσει ο γράφων το κείμενό του, τα περιθώρια που έχει αφήσει κλπ. Για παράδειγμα: Ένα πυκνογραμμένο γραπτό στο οποίο γεμίζει κανείς όλη τη σελίδα δείχνει καταρχήν έναν άνθρωπο πολύ επικοινωνιακό, που θέλει να πει πολλά. Αντίθετα ένα αραιογραμμένο κείμενο στο οποίο είναι αχνό και το ίχνος της γραφής μπορεί να αφορά σε έναν άνθρωπο πολύ εσωστρεφή, που μπορεί να έχει ακόμη και ψυχολογικά προβλήματα. **2) Η δεξιά πλευρά του χαρτιού θεωρείται ότι έχει να κάνει με το μέλλον.** Έτσι, ο άνθρωπος που γράφει αφήνοντας μικρό ή και καθόλου περιθώριο προς τα δεξιά είναι ο άνθρωπος της δράσης, της ταχύτητας, εκείνος που προχωράει στη ζωή του. Αντίθετα, όταν κανείς αφήνει ένα μεγάλο περιθώριο δεξιά, δείχνει πιθανώς μία επιφυλακτικότητα προς το μέλλον και τη δράση. **3) Η αριστερή πλευρά του χαρτιού σχετίζεται με το παρελθόν,** τις αρχές του γράφοντος, ό,τι έχει «κληρονομήσει» από τα παιδικά του χρόνια. Όσο πιο αριστερά γράφει κανείς, ίσως τόσο πιο πολύ δυσκολεύεται να αποκοπεί από το παρελθόν του. Σε αυτή τη λογική και στη σχέση με το παρελθόν α-



Η Πρόεδρος του Σ.Α.Φ.Ε. με τον Διευθυντή της Στοάς του Βιβλίου, Δημοσιογράφο και Συγγραφέα κ. Δημήτριο Κακαβελάκη.

νάγεται και η υπόθεση των γραφολόγων ότι όσο πιο αριστερά στο χαρτί γράφει κανείς, τόσο πιο δεμένος νιώθει με τη μητέρα του. Αντίθετα, όσο πιο δεξιά στο χαρτί είναι τοποθετημένο το κείμενο, τόσο πιο πολύ τείνει προς τον πατέρα του. **4) Το περιθώριο που αφήνουμε προς τα πάνω** σε ένα γραπτό έχει να κάνει με την εξουσία. Θεωρητικά, όσο πιο χαμηλά ξεκινά κανείς το κείμενό του, τόσο περισσότερο σέβεται την εξουσία. Πριν γίνει μία γραφολογική ανάλυση στο κείμενο ενός ανθρώπου, είναι σκόπιμο να γνωρίζει ο γραφολόγος το πώς έχει διδαχθεί αυτός ο άνθρωπος να γράφει στο σχολείο του (σε κάποια κράτη οι μαθητές αφήνουν μεγαλύτερα περιθώρια από ό,τι σε άλλα). Άλλωστε, το πόσο έχει κανείς καταφέρει



Από αριστερά η κα Σιγάλα, η κα Ιατρού-Βουζάκη, ο κος Κακαβελάκης, η κα Πέρογκα, η κα Μπάριμπα, η κα Τόλιου, η κα Καραβία, η κα Σημαντήρα, η κα Ρεβίδη και η κα Μπούζου.

να απομακρυνθεί από το σχολικό πρότυπο και να εξελίξει τη γραφή του (πέρα από τα όσα έμαθε στο σχολείο) δείχνει και το πόσο τολμάει και προχωράει μπροστά. Μια γραφή προσκολλημένη στα σχολικά πρότυπα μπορεί να δείχνει ένα άτομο επιφυλακτικό, που δεν αρέσκειται στο να ψάχνει ιδιαίτερα. Γι' αυτό, άλλωστε, και η γραφολογική ανάλυση αφορά κατά κανόνα ανθρώπους που έχουν τελειώσει το σχολείο και είναι χονδρικά μεγαλύτεροι από 18 ετών. **5) Η μελέτη των γραμμάτων.** Αντίθετα με τα όσα πιστεύουν κάποιοι, δεν υπάρχουν γράμματα που να είναι πιο σημαντικά από άλλα για τη γραφολογική ανάλυση. Αυτό που έχει σημασία είναι η αρμονία και οι αναλογίες των γραμμάτων. Οι γραφολόγοι χωρίζουν τα γράμματα σε 3 ζώνες, την πάνω, τη μεσαία και την κάτω και μελετούν το πόσο καλά είναι δομημένη η μεσαία ζώνη και πόσο αρμονικά συνεργάζεται με την πάνω και την κάτω. Η μεσαία ζώνη δείχνει την καθημερινότητα, το παρόν και την αυτοπεποίθηση του γράφοντος, η πάνω ζώνη τα όνειρα και τις φιλοδοξίες και η κάτω ζώνη τα ένστικτα. Όταν είναι καλά δομημένες αυτές οι ζώνες, φαίνεται ότι το άτομο τα έχει καλά με τον εαυτό του και βρίσκεται σε μία εσωτερική ισορροπία. **6) Η κατεύθυνση των**

γραμμάτων. Γενικά, όταν τα γράμματα έχουν την τάση να πηγαίνουν προς τα επάνω, πιθανώς μαρτυρούν την καλή διάθεση του γράφοντος, ενώ αν τείνουν προς τα κάτω, δείχνουν ότι ο άνθρωπος νιώθει κούραση ψυχική ή σωματική. **7) Η πίεση της γραφής,** το ίχνος δηλαδή που αφήνει ο γράφων στο χαρτί. Ο γραφολόγος παρατηρεί αν είναι γερή, εύθραυστη, μία κλωστή που σπάει εύκολα, ένας σπάγκος... Αυτό το χαρακτηριστικό μαρτυρεί την ενεργειακή και την ψυχική κατάσταση του ατόμου. Η ποιότητα του γραφικού νήματος, το πόσο καλά δηλαδή «βγαίνει» η γραφή στο χαρτί, το πώς χύνεται το μελάνι, δείχνουν πολλά για το γράφοντα, αφού οι γραφολόγοι πιστεύουν ότι υπάρχει μία ορισμένη βάση σε κάθε γραφικό χαρακτήρα, που πιθανώς επηρεάζεται ελάχιστα από τα συναισθήματα της στιγμής. **8) Η υπογραφή.** Είναι σημαντική, γιατί δείχνει πώς επιθυμεί ο γράφων να «φανεί» στους άλλους ανθρώπους. Η υπογραφή μπορεί να είναι μάλιστα τελείως διαφορετική από το υπόλοιπο κείμενο. Ο γραφολόγος μπορεί να παρατηρήσει, για παράδειγμα, ένα «εύθραυστο» κείμενο που όμως συνοδεύεται από μία δυναμική υπογραφή. Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο είναι σε ποιο σημείο του κειμένου τοποθετείται η υπογραφή. Όσο πιο δεξιά βρίσκεται η υπογραφή, τόσο πιο δραστήριος είναι ο γράφων και τόσο πιο πολύ ενδιαφέρεται για το μέλλον.

Μεταξύ των άλλων καλεσμένων την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία της η κα **Μαρία Καραβία Δικηγόρος-Δικαστική Γραφολόγος,** την οποία η γράφουσα κάλεσε στο βήμα για ένα σύντομο χαιρετισμό.

Ευχαριστούμε θερμά τις δύο εκλεκτές ομιλήτριες για τα όσα πολύ ενδιαφέροντα μας ανέπτυξαν και για τις κατατοπιστικές απαντήσεις που έδωσαν στις πολλές και ποικίλες ερωτήσεις των παρευρισκομένων. Η συμβολή της κας Δήμητρας Σιγάλα (ταλαντούχου ηθοποιού της νεότερης γενιάς) στην προβολή διαφανειών παράλληλα με την ομιλία της μητέρας της κας Αλέξανδρας Σιγάλα ήταν καθοριστική. Μετά το τέλος της εκδήλωσης η Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. παρέθεσαν δείπνο στις ομιλήτριες στο Πολιτιστικό Κέντρο-Εντευκτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών «Κτήριο Κωστής Παλαμάς».

Μίκα Μπάριμπα-Μώρου
Γενική Γραμματέας Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.

Δραστηριότητες

Ο Σ.Α.Φ.Ε. ταξιδεύει, επισκέπτεται, μαθαίνει, διασκεδάζει ...Θεσσαλονίκη, Βεργίνα, Αρχαία Αγορά

Την Παρασκευή 3 Απριλίου νωρίς-νωρίς βρεθήκαμε στο σταθμό Λαρίσης για να ταξιδέψουμε μέχρι τη Θεσσαλονίκη για το τριήμερο. Ευχάριστη ήταν η διαδρομή και ο καιρός αρωγός μας. Ανοιξιάτικη μέρα με ίδιες προοπτικές και για τη συνέχεια. Και έτσι βλέπαμε το ελληνικό τοπίο που σιγά-σιγά ξετυλίγεται στην ταχύτητα του τρένου από νότο προς βορρά. Φτάσαμε νωρίς το μεσημέρι στη Θεσσαλονίκη, όπου θα αρχίζαμε την επίσκεψή μας με σύμφιξη σχέσεων των αποφοίτων μας με το **Αρσάκειο Θεσσαλονίκης**. Το όμορφο σύγχρονο σχολείο βρίσκεται στο Πανόραμα σε ένα εντυπωσιακό φυσικό περιβάλλον. Η Γυμνασιάρχης κα **Αλεξάνδρα Πολυζοπούλου**, απόφοιτος και μέλος μας και η Λυκειάρχης **Δρ. Αικατερίνη Ιωακειμίδου** με μέλη του διδακτικού προσωπικού μας επεφύλαξαν μια θερμή και φιλόξενη υποδοχή και εντυπωσιαστήκαμε όλοι ανεξαιρέτως από το σύνολο των παιδαγωγικών υποδομών και προγραμμάτων που



Στηγμιότυπο από την επίσκεψη στο Αρσάκειο Θεσσαλονίκης.

προσφέρει το Αρσάκειο Θεσσαλονίκης στους μαθητές του. Με τις καλύτερες εντυπώσεις αποχαιρέτισαμε το Αρσάκειο Θεσσαλονίκης και κατευθυνθήκαμε προς το ξενοδοχείο μας «ELECTRA PALACE» που βρίσκεται στο κεντρικότερο σημείο της συμπρωτεύουσας επί της πλατείας Αριστοτέλους με απέραντη θέα



Στη Βεργίνα

στον Θερμαϊκό. Κατά τη διαδρομή η κα Ιουλίτσα Σημαντήρα Α΄ Αντιπρόεδρος του Σ.Α.Φ.Ε., Ιστορικός Τέχνης και Ξεναγός, μας έδωσε πολύ ενδιαφέρουσες πληροφορίες για την ιστο-

ρική διαδρομή της Θεσσαλονίκης από την ίδρυσή της μέχρι και σήμερα επισημαινώντας ταυτόχρονα και τα αξιόλογα μνημεία της πόλης που συναντούσαμε: το χώρο της εκθέσης, τη Ροτόντα, το Πανεπιστήμιο, την παλαιοχριστιανική Βασιλική του Αγίου Δημητρίου, την Αγία Σοφία, τα οθωμανικά λουτρά κτλ. Το Σάββατο για άλλη μια φορά οι Θεοί του Ολύμπου, που αισθανόμαστε να υψώνεται στο βάθος του ομιχλώδους ορίζοντα, ήταν μαζί μας, ο ήλιος λαμπρός και η θερμο-

κρασία καλή. Με περισσή προσμονή ξεκινήσαμε για τη Βεργίνα, τις αρχαίες Αιγές, θρησκευτική πρωτεύουσα των Μακεδόνων βασιλέων. Η πάντα ασταίρευτη Ξεναγός μας, η αγαπητή Ιουλίτσα, ζωντάνευε κατά τη διαδρομή μας την ιστορία των επιφανέστερων Μακεδόνων βασιλέων, του Φιλίππου Β΄ και του Αλεξάνδρου Γ΄, του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στη Βεργίνα μπήκαμε στην ανακατασκευασμένη **Μεγάλη Τούμπα** που ως κέλυφος καλύπτει τους βασιλικούς τάφους που απεκάλυψε ο **Μανώλης Ανδρόνικος** στη δεκαετία του '70. Το θέαμα είναι μοναδικό, σου κόβει την ανάσα. Εδώ αγγίζουμε την ιστορία. Το εσωτερικό της τούμπας έχει διαμορφωθεί σε μουσείο όπου στο ημίφως εκτίθενται οι απαράμιλλοι θησαυροί των τάφων, τα πολυάριθμα κτερίσματα, τα κινητά που συνόδευαν τους επιφανείς νεκρούς. Ο χρυσός, το ασήμι, ο χαλκός άφθονα, η τέχνη απαράμιλλη αλλά βέβαια αυτό που χωρίς άλλο συγκρατεί το βλέμμα και συναρπάζει τον επισκέπτη είναι ότι εκεί κάτω σε απόσταση αναπνοής βρίσκεται ο τάφος που έχει ταυτιστεί με τον υιό του Φιλίππου και μιας από τις συζύγους του. Πλήθος τα κινητά, η πανοπλία, η ασπίδα, το κράνος και άλλα πολλά που σεβάστηκε ο χρόνος και οι τυμβωρύχοι. Μέσα στο μισοσκόταδο λάμπουν οι λάρνακες από ατόφιο χρυσάφι, όπου ακτινοβολεί ο δεκαεξακτινός αστέρας, ο ήλιος της Βεργίνας, ο ήλιος της Μακεδονίας μας στεφανωμένος με τα βαρύτιμα νεκρικά στεφάνια του βασιλιά και της συζύγου του. Εντυπωσιασμένες από αυτή την επίσκεψη-προσκύνημα που για άλλη μια φορά ζωντάνευε με ευχάριστες και ενίοτε χιουμοριστικές λεπτομέρειες που ακούραστα μας παρείχε η Ξεναγός μας, ξεκινήσαμε για ένα άλλο προσκύνημα, εκεί ψηλά στο **Βέρμιο στην Παναγία Σουμελά**, την **Παναγία των Ποντίων**. Την Παναγία του μαρτυρικού αυτού ελληνικού φύλου που έστησε εκεί κοντά στον ουρανό τις ελπίδες του και τις

μνήμες μετά τον αδόκητο διωγμό του από τα προαιώνια χώματα του την περίοδο της μεγάλης γενοκτονίας που εξαπέλυσε ο Μουσταφά Κεμάλ, που γεννήθηκε μεν στη Θεσσαλονίκη

αλλά την ένωσε μόνο ως Σελανίκ και όχι σαν την τιμώμενη αδελφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στην επιστροφή κάναμε μια ολιγόωρη στάση στη **Βέροια** για να γευματίσουμε και νωρίς το απόγευμα γυρίσαμε στη Θεσσαλονίκη γεμάτες ωραίες εικόνες και μνήμες. Την Κυριακή, τελευταία μας μέρα την αφιερώσαμε στα αξιοθέατα της συμπρωτεύουσας. Επισκε-



Η Γυμνασιάρχης κα Αλ. Πολυζοπούλου

φτήκαμε το ανακαινισμένο **Αρχαιολογικό Μουσείο**, όπου με χαρά, προσμονή και ενδιαφέρον είδαμε σύμφωνα με ένα ευρηματικό Μουσειακό τρόπο να ξετυλίγεται η αρχαία ιστορία της Θεσσαλονίκης μέχρι τα ρωμαϊκά χρόνια. Ο πλούτος που αποκαλύφθηκε μέσα από τη Μακεδονική γη είναι μοναδικός. Αντικείμενα χρηστικά από κεραμικό, ασήμι, χαλκό και χρυσό, κοσμήματα, σκεύη, εργαλεία, νομίσματα, αγάλματα. Ο μύθος, ο θρύλος και η ιστορία μπλέκονται γύρω από μια κεντρική ιδέα: η Μακεδονία ήταν ανέκαθεν γη ελληνική. Η Ξεναγός μας, όπως πάντα, δεν έπαυε να υπογραμμίζει τα εκθέματα με σχόλια μεγάλου εύρους και ενδιαφέροντος. Το ταξίδι μας στη μηχανή του χρόνου, αμέσως μετά, συνεχίστηκε με τον ίδιο τρόπο περιδιαβαίνοντας το **Βυζαντινό Μουσείο**, όπου από αίθουσα σε αίθουσα παρακολουθήσαμε τη διαδρομή της μεσαιωνικής Θεσσαλονίκης, της δεύτερης πόλης της Αυτοκρατορίας που από τη στιγμή που ιδρύθηκε έγινε το μήλο της έριδας λαών της Βαλκανικής και άλλων. Η Μεσαιωνική Θεσσαλονίκη με τα τείχη της και το ψηλότερο πύργο της, το επταπύργιο εκεί που έστεκε παλιά η αρχαία ακρόπολη, τον Λευκό της Πύργου πλάι στη θάλασσα, το σύμβολο της το Κανλή Κουλέ των Οθωμανών, τον Άγιο Δημήτριο την παλαιοχριστιανική βασιλική αφιερωμένη στον πολιούχο Άγιο, την αψίδα του Γαλέριου τη γνωστή Καμάρα και άλλα είναι μάρτυρες της μακραίωνης και πολυτάραχης ιστορίας της Θεσσαλονίκης. Η μέρα προχώρούσε και αφού απολαύσαμε όλες μαζί ένα υπέροχο γεύμα στο αίθριο του Βυζαντινού Μουσείου είπαμε ένα τελευταίο πανοραμικό αντίο στην όμορφη Θεσσαλονίκη από εκεί ψηλά στα Κάστρα θαυμάζοντας τη μοναδική θέα της πόλης που απλώνεται αμφιθεατρικά στο μυχό του Θερμαϊκού. Από εκεί νιώσαμε πραγματικά το όνομα **«Η νύμφη του Θερμαϊκού»**. Γεμάτες όμορφες εικόνες, αναμνήσεις, γνώσεις και χαρά αφήσαμε αργά το απόγευμα τη συμπρωτεύουσα παίρνοντας- πάλι με το τρένο- το δρόμο του γυρισμού για την Αθήνα.

Δραστηριότητες

Αρχαία Αγορά

Την Πέμπτη **7 Μαΐου** μια ηλιόλουστη ανοιξιάτικη μέρα, συγκεκριμένα στην είσοδο της **Αρχαίας Αγοράς** για να περιδιαβούμε τον ιστορικό αυτό χώρο, την έκφραση της Αθηναϊκής Δημοκρατίας. Ο τόπος συγκέντρωσης των Αρχαίων Αθηναίων όπου ταυτόχρονα βρισκότουσαν οι πολιτικοί θεσμοί, η οικονομική δραστηριότητα αλλά και η έκφραση του θρησκευτικού τους αισθήματος βρίσκεται στα βόρεια των απότομων πλαγιών της Ακρόπολης ακριβώς πλάι στην κύρια πύλη της πόλης το Δίπυλον. Ο Ηριδανός ποταμός διατρέχει μια πλευρά του χώρου πριν εκβάλλει στον Κηφισό. Από τα Μεσαιωνικά χρόνια εκεί υψωνόταν μια γειτονιά της Αθήνας. Η γειτονιά της Βλασαρούς, η ενορία των Αγίων Αποστόλων, μιας όμορφης βυζαντινής εκκλησίας που χτίστηκε με αρχαίο οικοδομικό υλικό που βρισκόταν επί τόπου. Οι ανακαφές που ξεκίνησαν ήδη από το τέλος του 19ου αιώνα έγιναν από την Αμερικανική Σχολή που προέβη και σε αναστηλώσεις και ανακατασκευές. Εκεί δεσπόζει ο καλοδιατηρημένος ναός του Ηφαίστου. Εντύπωση μας έκανε το υπερμεγέθες πλην ακέφαλο άγαλμα



Από την επίσκεψή μας στην Αρχαία Αγορά

του Πατρώου Απόλλωνα, έργο του γνωστού γλύπτη του 4ου αιώνα Ευφράνορα, τμήματα της διακόσμησης της πρόσοψης του Ρωμαϊκού Ωδείου του Αγρίππα και πολλά άλλα γλυπτά, μικρό δείγμα του γλυπτικού πλούτου που κοσμούσε την αγορά που λειτούργησε χωρίς διακοπή από τα πρώιμα αρχαϊκά χρόνια μέχρι τα ύστερα ρωμαϊκά όταν η απόλυτη επικράτηση του χριστιανισμού και η διακοπή λειτουργίας της φιλοσοφικής σχολής των Αθηνών έδωσε τέλος στους σκοπούς που υπηρετούσε. Στο Μουσείο ο επισκέπτης μπορεί να περιδιαβεί την αρχαία αγορά από την εποχή που ο χώρος της αγοράς χρησιμοποιε ως χώρος ταφής και βιοτεχνικό κέντρο μέχρι την παρακμή του αρχαίου κόσμου. Εκεί ήρθαμε σε επαφή με την καθημερινή ζωή και τους θεσμούς των αρχαίων Αθηναίων θαυμάζοντας κεραμικά διαφόρων εποχών και χρήσεων όπως το καρεκλάκι για νήπια, θήλαστρα (μπιμπερό), μυροδοχεία, κύπελλα και άλλα κυρίως όστρακα αγγείων που χρησιμοποιούνταν στο θεσμό του οστρακισμού δηλαδή της, δι' αποφάσεως της πλειοψηφίας, απομάκρυνσης σε εύλογο χρόνο πολιτών που θεωρούνταν επικίνδυνοι για τη Δημοκρατία. Έκπληκτες διαβάσαμε γνωστά ονόματα-Θεμιστοκλής, Αριστείδης, Μιλτιάδης, Κίμων- η Αθήνα και τότε κατασπάραζε τα παιδιά της ...Είδαμε και μια κλειψύδρα, το ιδιόρρυθμο αυτό όργανο μετρήσεως του χρόνου που έτσι περιόριζε τη μακρηγορία των ρητόρων, ιδίως όταν βρίσκονταν σε δικαστήρια, ωσαύτως τμήμα κληρωτίδας που χρησιμοποιε για να κληρωθούν οι πολίτες που καλούνταν καθημερινά να ασκήσουν τις

υποχρεώσεις τους στη Δημοκρατία. Είδαμε πολλά και διάφορα χριστικά αγγεία, φορητές ψησταριές (εσχάρες), ειδώλια, προσωπεία θεάτρου, νομίσματα, τόσα πράγματα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και μοναδικού σκοπού. Κατόπιν βγήκαμε στον υπαίθριο χώρο της Αγοράς και περπατήσαμε στους δρόμους που χώριζαν τα οικοδομήματα, σταματώντας τη σκέψη μας στο Πρυτανείο, όπου φυλασσόταν το ιερό πυρ του Άστεως και όπου σιτίζονταν οι επιφανείς Ξένοι και οι Αθηναίοι Ολυμπιονίκες. Είδαμε το βωμό του Αγοραίου Διός μπροστά στον οποίο βρισκότανε το βάθρο με τα αγάλματα των επωνύμων η-

ρώων των Αθηνών, των μυθικών γενναρχών των φυλών των Αθηναίων, το φράχτη όπου εκτίθεντο οι πίνακες με τους νόμους που ψήφισε η Εκκλησία του Δήμου και επικύρωσε η Βουλή. Θαυμάσαμε το άψογο αποχετευτικό δίκτυο που ακόμη λειτουργεί και ύστερα κατευθυνθήκαμε προς την κορυφή του Αγοραίου Κολωνού, όπου δεσπόζει ο ναός του Ηφαίστου, το γνωστό μας Θησείο, ο καλύτερα διατηρημένος ναός Δωρικού ρυθμού που κτίστηκε το 455 π.Χ. και είχε μετατραπεί σε χρι-

στιανικό ναό και λειτούργησε έτσι μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα. Στην αρχαιότητα ήταν αφιερωμένος στον Ήφαιστο και στην Εργάνη Αθηνά, ως χριστιανικός ναός ήταν εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, ο (Άγιος Γεώργιος ο Ακαμάτης γιατί λειτουργούσε μόνο στη γιορτή του Αγίου). Ο Πausanias περιγράφοντας το χώρο αυτό στην «Ελλάδος περιήγησης» αναφέρει την ύπαρξη κήπων-ροδώνων -κήπος με τριανταφυλλίες ή ροδόδεντρα. Πάντως ροδιές σε όλο το χώρο της Αγοράς υπάρχουν άφθονες αφού ο χώρος που περπατήσαμε είναι ένα ωραιότατο πάρκο όπου έχει συγκεντρωθεί όλη η χλωρίδα της Αττικής. Από το λόφο θαυμάσαμε την όμορφη θέα στην Αρχαία Αγορά και την Αθήνα ακούγοντας πάντα με μεγάλη προσοχή τις πληροφορίες για το αντικείμενο της επίσκεψής μας από την, ως συνήθως, αστείρευτη Ξεναγό μας. Έτσι σιγά-σιγά περνώντας μπροστά από το Ρωμαϊκό Ωδείο του Αγρίππα, που στα ύστερα Ρωμαϊκά χρόνια στέγαζε και τη Φιλοσοφική Σχολή των Αθηνών, όπου μαθήτευσαν τόσο οι τρεις Ιεράρχες της Εκκλησίας μας όσο και οι σπουδαστές τους Ιουλιανός ο καλούμενος Παραβάτης, γεμάτες γνώσεις και ωραίες εικόνες κατευθυνθήκαμε σε ένα από τα γνωστά στέκια της οδού Αδριανού για να σφραγίσουμε την όμορφη αυτή εμπειρία μας με ένα ελαφρύ γεύμα που απολαύσαμε από κοινού, μια αγάπη στα πρότυπα των πρώτων Χριστιανών, μια αγάπη που τελείωσε με κέφι και χαρά την όμορφη κοινή εμπειρία μας του ηλιόλουστου αυτού ανοιξιάτικου πρωινού.

Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης

Ο Σύνδεσμός μας θα επισκεφτεί το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης τον Νοέμβριο (λεπτομέρειες στο επόμενο τεύχος)
Προκαταβολικά λίγες σκέψεις από την κα Καίτη Μακρίδη, Β' Αντιπρόεδρο του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε.

Λάτρεις της αρχαίας ελληνικής κλασικής κληρονομιάς μας σύμβολο μας η Αθήνα (Αθηνά σκεπτόμενη φορώντας ακόμα την πολεμική της περικεφαλαία, μελαγχολική γέρνει στην άκρη του δόρατός της, έχει χαρακτηριστεί επιτύμβιο μνημείο της περιόδου μετά τους Περσικούς πολέμους 470 π.Χ.) κοσμήι το λογότυπό μας. Χαιρετίζουμε με σεβασμό το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, αυτόν το σύγχρονο προσκνηματικό ναό της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Ένα μινιμαλιστικό αρχιτεκτόνημα σοβαρό, λιτό, απλό, από γυαλί, τσιμέντο και ανοξείδωτο χάλυβα ό,τι πιο σύγχρονο διαθέτει η σημερινή τεχνολογία. Ανοικτό στο φυσικό φως, μια οπτική επαφή προς το αστικό και ιστορικό περιβάλλον. Μας εξιστορεί την ιστορία μας με ένα μοναδικό τρόπο παντρεύοντας τη μυθολογία με την ιστορία από τη νεοιθική εποχή, το μεσαι-

ωνα μέχρι και σήμερα. Οι αρχιτέκτονες Μπερνάρ Τσουμί και Μιχάλης Φωτιάδης σχεδίασαν τους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου 15.000 τ.μ. και άλλα 10.000 τ.μ. υπόγεια γραφεία και αποθήκες. Το γυάλινο αυτό κτίριο φαίνεται να αιωρείται πάνω από μια πυλωτή. Ο επισκέπτης βλέπει μέσα από τα διάφανα γυάλινα δάπεδα όλη την ανασκαφή. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης δεν είναι μόνο ένα μεγαλειώδες κτίριο, είναι για την ανθρωπότητα σύμβολο αξιοπρέπειας, σεβασμού, ισότιμης συνύπαρξης ανθρώπων, ηρώων και θεών. Η μαρμάρινη γυαύκα-σύμβολο της Αθηνάς- μας υποδέχεται. Η μεγάλη βραδιά των εγκαινίων πραγματοποιήθηκε στις 20 Ιουνίου. Το σπουδαιότερο Μουσείο στον κόσμο με μοναδικά αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής τέχνης ανοίγει τις πύλες του στην οικουμένη. Καλή μας ξενάγηση!

Δραστηριότητες

Επίσκεψη του Σ.Α.Φ.Ε ΚΥΠΡΟΥ σε δύο πυρόπληκτα σχολεία του Νομού Ηλείας: Στα Γυμνάσια Αρχαίας Ολυμπίας και Ανδρίτσαινας

Μετά τις καταστροφές από τις πυρκαγιές που έπληξαν την Ελλάδα και ειδικότερα τον Νομό Ηλείας το Σ.Α.Φ.Ε ΚΥΠΡΟΥ αποφάσισε και πραγματοποίησε τον περασμένο Μάρτιο επισκέψεις στα Γυμνάσια Αρχαίας Ολυμπίας και Ανδρίτσαινας. Η επιλογή έγινε στην τύχη από κατάλογο που ζητήσαμε και πήραμε από την Ελληνική Πρεσβεία στην Κύπρο. Η πρώτη απόφαση ήταν να επισκεφθούμε και να συνδράμουμε σχολείο στο χωριό Αρτέμιδα που ως γνωστό ανήκει εκ θεμελίων η Κυπριακή Δημοκρατία. Όπως πληροφορηθήκαμε όμως στην Αρτέμιδα δυστυχώς δεν λειτουργεί σχολείο.

Παράλληλα με την επίσκεψή μας στα δύο πυρόπληκτα σχολεία ο δρόμος μας οδήγησε και σε χώρους ιστορικούς και αγαπημένους. Στο Μέγα Σπήλαιο, τα μαρτυρικά Καλάβρυτα και την Αγία Λαύρα, χώρο που σημάδεψε την ιστορία του γένους. Ήταν μια ανοιξιάτικη μέρα και πέρα από το άγγιγμα της ιστορίας οι στιγμές ήταν μοναδικές με τις ακτίνες του ήλιου να παιχνιδίζουν στις χιονισμένες βουνοπλαγιές του Χελμού.

Βασικός πρώτος προορισμός μας το Γυμνάσιο της Αρχαίας Ολυμπίας. Το πρωί της 18ης Μαρτίου βρεθήκαμε στην αυλή του σχολείου όπου ένα σμάρι χαρούμενων παι-



διών μας καλωσόρισαν. Η Διευθύντρια και οι καθηγητές μας δέχθηκαν στο γραφείο του καθηγητικού συλλόγου και αφού τους ενημερώσαμε και διαζώσαμε για τον λόγο της επίσκεψής μας, - η προσφορά της αγάπης μας μαζί με ένα μικρό συμβολικό δώρο - (ένα βιντεοπροβολέα) περάσαμε στην αίθουσα γιορτών του σχολείου όπου η κ. Δέσπω Φρειδερίκου, μετά τις απαραίτητες προσφωνήσεις εκατέρωθεν παρουσίασε την ιστορία

της Κύπρου μέσα από τους δικούς της ζωγραφικούς πίνακες. Τα παιδιά παρακολούθησαν με προσοχή και ενθουσιάστηκαν, μα πανηγύρισαν όταν τους προσφέραμε και μερικά βιβλία για την βιβλιοθήκη τους, μπάλες και μαζί ένα χρηματικό ποσό που με αγάπη έστειλε η κυρία Βέρα Σαμψών. Η επίσκεψή μας τελείωσε με το φύτεμα μιας Κυπριακής



ελιάς σε ανάμνηση της επίσκεψής μας στο Γυμνάσιο της Αρχαίας Ολυμπίας. Στην αρχαία Ολυμπία βρισκόμαστε, ήταν φυσικό τα βήματά μας να μας οδηγήσουν στο Ιερό της Ολυμπίας το πιο δοξασμένο Ιερό της Αρχαίας Ελλάδας.

Δεύτερος προορισμός μας το Γυμνάσιο Ανδρίτσαινας. Προηγουμένως όμως ακολουθώντας μια δύσκολη αλλά πανέμορφη διαδρομή, ανάμεσα σε βουνοπλαγιές, ποτάμια με γάργαρο νερό, χωράφια γεμάτα αγριολούλουδα αλλά και δέντρα καρβουνισμένα φθάσαμε στην Μονή Παναγίας Σεπετού. Ένα μοναστήρι κτισμένο τον 11ο αιώνα σε απόκρημνο βράχο πάνω από τον Τρίωνα ποταμό. Μοιάζει με αετοφωλιά πιασμένη από το πουθενά.

Η Ανδρίτσαινα στα σύνορα Ηλείας-Αρκαδίας, είναι χτισμένη αμφιθεατρικά, σε μια καταπράσινη πλαγιά. Πρόκειται για μια κωμόπολη με μεγάλη ιστορία, που αναπτύχθηκε κατά τη Φραγκοκρατία. Διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο τόσο στα Ορλωφικά όσο και κατά την Ελληνική επανάσταση. Σήμερα, η κωμόπολη εντυπωσιάζει με τα αρχοντικά της, τα πλακόστρωτα σοκάκια αλλά και την πλατεία της με τα ψηλά δέντρα και την υπέροχη θέα. Μας υποδέχθηκαν με πολλή χαρά και αγάπη τα παιδιά και οι καθηγητές μαζί με την διευθύντρια και μέσα σε μια ζεστή ατμόσφαιρα τους παραδώσαμε τα δώρα μας (δύο οθόνες ηλεκτρονικών υπολογιστών, βιβλία για την Κύπρο, μπάλες της καλαθόσφαιρας και άλλα αναμνηστικά μαζί με ένα χρηματικό ποσό και πάλι από την κ. Βέρα Σαμψών. Να σημειώσουμε εδώ πως αυθόρμητα και πολύ συγκινημένη, ένα χρηματικό ποσό

προσέφερε και η κυρία Αγγέλα Ιακωβίδου. Έγιναν οι προσφωνήσεις από την πρόεδρό μας κ. Λένια Διαμαντίδου και τη διευθύντρια κυρία Ευανθία Κοντογούρη καθώς και από τον Αντιδήμαρχο της Ανδρίτσαινας. Η κυρία Δέσπω Φρειδερίκου έκανε την παρουσίαση της ιστορίας της Κύπρου. Όλοι μικροί και μεγάλοι παρακολούθησαν την παρουσίαση με μεγάλη προσοχή. Μετά μας ξενάγησαν στους χώρους του σχολείου και στην περίφημη βιβλιοθήκη που ιδρύθηκε το 1840 από δωρεά του εξ Ανδρίτσαινας ουμανιστή Αγαθόφρωνος Νικολοπούλου που ζούσε στο Παρίσι. Η επίσκεψή μας είχε και συνέχεια. Μαζί με τα παιδιά, την διευθύντρια, τον Δήμαρχο και την Γεωπόνου της περιοχής ανεβήκαμε στο λόφο του Αγίου Θεράποντος πολιούχου της κωμόπολης όπου και η ομώνυμη εκκλησία, που όπως μας είπαν την έκτισαν Κύπριοι. Εκεί και πάλι φυτέψαμε σε ανάμνηση της επίσκεψής μας μια Κυπριακή ελιά.

Πολλά είδαμε πολλά μάθαμε πολλά νοιώσαμε. Με συγκίνηση μας αποχαιρέτησαν και τους αποχαιρέτησαμε.

Η αποστολή μας τελείωσε εδώ. Η περιήγηση μας όμως συνεχίστηκε. Στάση για προσκύνημα στην Αγία Θεοδώρα και μετά στο Μυστρά, την καστροπολιτεία που έγινε ο συνδεδεμένος κρίκος ανάμεσα στην αρχαία μεσαιωνική και τη νέα Ελληνική ιστορία.

Τελευταία στην σύντομη περιήγησή μας η Μονεμβασιά, η δεύτερη φημισμένη καστροπολιτεία. Τελικά κάθε γωνιά της Πελοποννήσου έχει κάτι το ιδιαίτερα όμορφο. Το μονοπάτι που οδηγεί στο κάστρο της Μονεμβασιάς είναι κατάσπαρτο από λογής-λογής αγριολούλουδα που πεταρίζουν σαν τα χαιδεύει το θαλασσινό αεράκι και είναι σαν κάτι να θέλουν να σου πουν. Σίγουρα το είπαν στον Γιάννη Ρίτσο:

Μικρό πουλί τριανταφυλλί, δεμένο με κλωστήσα

με τα σγουρά φτεράκια του στον ήλιο πεταρίζει.

Κι αν το τηράξεις μια φορά θα σου χαμογελάσει

κι α το τηράξεις δυο και τρεις θ' αρχίσει το τραγούδι.

Αργά το απόγευμα της 20ης Μαρτίου είμαστε στην Αθήνα και την επόμενη μέρα το πρωί συναντήσαμε την πρόεδρο του Σ.Α.Φ.Ε κυρία Νονίκη Πέρδικα στο Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, ανταλλάξαμε απόψεις και την ενημερώσαμε για την εξόρμησή μας στα δύο πυρόπληκτα σχολεία της Πελοποννήσου.

**Λευκωσία, Αλεξάνδρα Φυλακτού
Ταμίας Σ.Α.Φ.Ε. Κύπρου**

Εκδηλώσεις

Μια όμορφη Πασχαλινή νότα!



Οι λιλιπούτσιοι μαθητές μας επί το έργον!

Λίγες μέρες πριν το Πάσχα οι μαθητές του **Αρσακείου Νηπιαγωγείου Ψυχικού** είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τα ήθη και τα έθιμα του λαού μας μέσα από συζητήσεις και ποικίλες δραστηριότητες. Οι μαθητές έβαψαν, με τη βοήθεια των νηπιαγωγών τους και της Διευθύντριας τους κας **Μαρίας Πανταζώνα**, κόκκινα αυγά, ζύμωσαν και έπλασαν πασχαλινά κουλουράκια, έφτιαξαν τις παραδοσιακές λαμπροκουλούρες και ετοίμασαν ευχετήριες κάρτες και καλαθάκια! Και του χρόνου!

Στου φεγγαριού τις στράτες

Ο Μουσικός Όμιλος των Τοισπείων Αρσακείων Σχολείων με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας της Μουσικής 21 Ιουνίου 2009 μας κάλεσε να γιορτάσουμε μαζί ένα μουσικό ταξίδι στους δρόμους του φεγγαριού «Στου φεγγαριού τις στράτες». Τα παιδιά μας με τις υπεύθυνες του Ομίλου κα **Χριστίνα Βαρσάμη-Κούκη** και κα **Γιώτα Ατσαβέ**, η κάθε μια από το χώρο της με περίσσια αγάπη για τις δραστηριότητες του Ομίλου, επέλεξαν αυτή την μελωδική εκδήλωση και άφησαν το φεγγάρι να μας οδηγήσει στους δικούς του δρόμους. Το ταξίδι μεγάλο. Πόσοι συνθέτες, ποιητές, συγγραφείς, ζωγράφοι,

κλασικοί και σύγχρονοι μας έκαναν να φανταστούμε τα αστέρια του ουρανού με οδηγό τη σελήνη ο καθένας μας με τον δικό του τρόπο. Από το «Φεγγαράκι μου λαμπρό», «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι», «Σονάτα υπό το σεληνόφως», «Ένα παιδί μετράει τα άστρα», «Ο μικρός πρίγκιπας» και τόσα άλλα και άλλα! Μια αναπνοή στην καθημερινότητά μας, ένα αισθηματικό ταξίδι μέσα στο χρόνο, μια βραδιά ξεχωριστή, δροσερή, μελωδική. Σας ευχαριστούμε!

Καίτη Μακρίδη,
Β' Αντιπρόεδρος Δ.Σ. Σ.Α.Φ.Ε.

Η απόφοιτος και μέλος μας κα **Κάτια Σαβράμη** καθηγήτρια χορού, θεωρητικός στο χορό και χορολόγος, είναι σήμερα Λέκτορας στη Θεωρία και Ιστορία του Χορού στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Η αγαπητή Κάτια είναι και συγγραφέας βιβλίων και άρθρων για το χορό στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ενδεικτικά παραθέτουμε πέντε βιβλία για το χορό, των οποίων είναι επιστημονικός επιμελητής και περιέχουν μεταξύ άλλων και δικά της κεφάλαια αφιερωμένα στο χορό. Τα βιβλία αυτά τα έχει δωρίσει η κα Σαβράμη στη βιβλιοθήκη του Σ.Α.Φ.Ε.



Δραστηριότητες

Δραστηριότητες και Επιτυχίες Αποφοίτων και Μελών του Σ.Α.Φ.Ε.

Η κυρία **Νινέττα Δουβουνιώτου** είναι απόφοιτος Νομικής και Γαλλικής φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Πραγματοποίησε σπουδές ψυχολογίας στην Ελλάδα και την Γαλλία (Université de Nice Sophia Antipolis), όπου απέκτησε Πτυχίο Ψυχολογίας (Maîtrise) και μεταπτυχιακό τίτλο στην Κλινική Ψυχολογία (DESS Psychologie Clinique et Pathologique). Στη συνέχεια, εκπαιδεύτηκε ως ομαδική αναλύτρια, ψυχοθεραπεύτρια ζεύγους και οικογένειας στην **Ελληνική Εταιρεία Ομαδικής Ανάλυσης και Οικογενειακής Θεραπείας**. Είναι μέλος της συγκεκριμένης εταιρείας, όπως επίσης της American Psychological Association και της Group Analytic Society, London.



Εργάστηκε επί 15 χρόνια στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος. Υπήρξε παιδαγωγική υπεύθυνη του τομέα Ψυχολογίας, με παράλληλη παροχή διδακτικού έργου σε Γαλλόφωνα Πανεπιστήμια που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα. Δίδαξε θέματα ψυχολογίας στα πλαίσια του προγράμματος «Ελευθώ» στην Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης. Εργάστηκε ως εισηγήτρια σε προγράμματα κατάρτισης στελεχών συνοδευτικών-υποστηρικτικών υπηρεσιών και στο πρόγραμμα σεμιναρίων εμπυχωτών ψυχολόγων

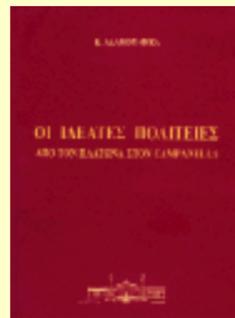
σεξουαλικής αγωγής και διαφυλικών σχέσεων του Πανελληνίου Κοινωνικού Φορέα Πρόληψης Αγωγής Υγείας στο Ινστιτούτο Σεξολογίας και Διαφυλικών Σχέσεων του κυρίου **Θάνου Ασκητή**.

Συντόνισε ομάδες στα πλαίσια: α) του προγράμματος Horizon για άτομα με ψυχιατρικά προβλήματα εκτός ψυχιατρείου, β) των προγραμμάτων κοινωνικού αποκλεισμού από την αγορά εργασίας για Α.Μ.Ε.Α, γυναίκες αρχηγούς μονογονεϊκών οικογενειών, παλιννοστούντες, μετανάστες, πρώην χρήστες στους δήμους Κηφισιάς, Ηρακλείου Αττικής και Κερατέας. Έχει δώσει διάφορες ομιλίες σε δήμους και κοινότητες των Βορείων Προαστίων. Ασχολείται επίσης με μεταφράσεις ψυχαναλυτικών βιβλίων στις εκδόσεις Ψυχογίος και Καστανιώτη. Διατηρεί ιδιωτικό γραφείο, όπου ασχολείται με ατομικές συνεδρίες, ομάδες αυτογνωσίας, συμβουλευτική γονέων, ψυχοθεραπεία ζεύγους και οικογένειας. Αρθρογραφεί σε εβδομαδιαίο περιοδικό.

Η κυρία **Τίνα Αδάμου-Φίκα** γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι **συγγραφέας του βιβλίου «Οι ιδεατές Πολιτείες από τον Πλάτωνα στον Campanella»** (Ακαδημία Αθηνών, 2006) και



επιστημονικός συνεργάτης στο βιβλίο-λεύκωμα «**Τέχνη και Πολιτισμός του αρχαίου κόσμου**» (εκδ. Καρακώτσου, 2005). Εργάζεται στο Κέντρο Ερεύνης της ελληνικής Φιλοσοφίας της Ακαδημίας Αθηνών. Σκοπός του βιβλίου «Οι ιδεατές Πολιτείες από τον Πλάτωνα στον Campanella» ήταν η μελέτη των κυριότερων ιδανικών πολιτειών της εποχής της Αναγέννησης («**Ουτοπία**» του **Thomas More**, «**Πολιτεία του Ήλιου**» του **Tommaso Campanella** και «**Νέα Ατλαντίδα**» του **Frances Bacon**) και των επιρροών που δέχθηκαν από την αρχαία ελληνική φιλοσοφία και κυρίως την πλατωνική. Τα διαχρονικής αξίας κείμενα αυτά έχουν μεγάλη φιλοσοφική, λογοτεχνική και ιστορική σημασία. Οι συγγραφείς τους, βαθείς γνώστες του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και θρησκευτικού περιβάλλοντος της εποχής τους, προτείνουν μια υποδειγματική μορφή πολιτειακής οργάνωσης, εφικτής και πραγματοποιήσιμης εφόσον συνυπάρξει η δύναμη με τη σοφία, η πολιτική με τη φιλοσοφία.



Οι συγγραφείς τους, βαθείς γνώστες του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και θρησκευτικού περιβάλλοντος της εποχής τους, προτείνουν μια υποδειγματική μορφή πολιτειακής οργάνωσης, εφικτής και πραγματοποιήσιμης εφόσον συνυπάρξει η δύναμη με τη σοφία, η πολιτική με τη φιλοσοφία.

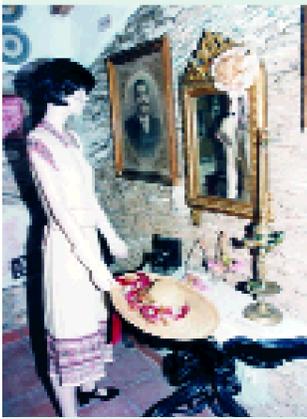


Η κυρία **Βασιλική Κυριαζοπούλου-Δαλαίνα**, απόφοιτος του Αρσακείου Ψυχικού, πήρε το πτυχίο της Ιατρικής το 1965 και την επόμενη χρονιά διορίστηκε πανεπιστημιακή βοηθός. Μετά τη λήψη της ειδικότητας της το 1969 διορίστηκε διευθύντρια του Μικροβιολογικού Εργαστηρίου του Νοσοκομείου Λήμνου το 1970. Το 1971 μετεκπαιδεύτηκε ως υπότροφος του ΙΚΥ στην Ιολογία-Ανοσολογία, στη Σκωτία. Αναγορεύθηκε διδάκτορας της Ιατρικής το 1972 και τον ίδιο χρόνο οργάνωσε και λειτούργησε Ιολογικό τμήμα στο εργαστήριο. Η εργασία της με τους ιούς Γρίπης στο τμήμα αυτό αναγνωρίστηκε νωρίς από τον ΠΟΥ και συντέλεσε στην ίδρυση του Εθνικού Κέντρου Γρίπης Β.Ελλάδος, του οποίου ανέλαβε την υπευθυνότητα από το 1979. Το 1981 μετεκπαιδεύτηκε για 2η φορά στο Λονδίνο για εντεροϊούς και το **1982 αναγορεύθηκε υπηγγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**. Εκλέχθηκε αναπληρώτρια καθηγήτρια το 1988, ενώ το 1989 επαναμετεκπαιδεύτηκε σε μοριακές τεχνικές στην Ολλανδία. Εκλέχθηκε Καθηγήτρια Μικροβιολογίας-Ιολογίας το 1986 και λίγο αργότερα πρωτοστάτησε στη **δημιουργία Β' Εργαστηρίου Μικροβιολογίας στην Ιατρική Σχολή**. Το εργαστήριο ιδρύθηκε το 1999 και λειτούργησε το β' εξάμηνο του ίδιου έτους. Η κ. Δαλαίνα ανέλαβε τη διεύθυνση, οργάνωση και λειτουργία από το 1999 μέχρι και τον Αύγουστο του 2008 που συνταξιοδοτήθηκε. **Κατά τα 42 χρόνια ενεργού υπηρεσίας στο ΑΠΘ ανήλθε διαδοχικά όλες τις βαθμίδες της ιεραρχίας**. Στο διάστημα αυτό επικεντρώθηκε στη διδασκαλία και την άσκηση των φοιτητών και έχει επί οκτώ συνεχή έτη εγκωμιαστικές αξιολογήσεις από αυτούς για το εργαστήριο που διηύθυνε. Έχει συγγράψει περισσότερες από **200 ερευνητικές εργασίες σε ελληνικά και ξενόγλωσσα περιοδικά** και έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 180 ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Διετέλεσε επίσης διευθύντρια του τομέα ΒΕΠΙ επί 2 ακαδημαϊκά έτη το 2000-2001 και το 2006-2007. Πρόσφατα το Εργαστήριο που ίδρυσε στην Ιατρική Σχολή οργάνωσε μια εκδήλωση για να τιμήσει την προσφορά της στο Α.Π.Θ. και η αίθουσα των φοιτητών θα φέρει πια το όνομά της.

Εκδηλώσεις

Το Μουσείο Λαογραφίας και Χριστιανικής Τέχνης στην Άνδρο

Φέτος γιορτάζονται τα 10 χρόνια από την ίδρυση του **ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** που βρίσκεται στη Χώρα της Άνδρου και στεγάζεται στο Παλαιό Παγοποιείο Μαντζαβελάκη. Ιδρυτές του είναι ο **Μάριος και η Ειρήνη Βασιλοπούλου**, μέλος του Δ.Σ. του Σ.Α.Φ.Ε. Κάθε χρόνο στο Μουσείο διοργανώνονται εικαστικές εκδηλώσεις και διεθνή συνέδρια. Οι εορταστικές εκδηλώσεις ξεκίνησαν στην Αθήνα, τη Δευτέρα 15 Ιουνίου, στο ξενοδοχείο **Saint George Lycabettus**. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης έγινε συζήτηση με θέμα: «Η Σημασία των Μουσείων στην Ανάπτυξη του Τουρισμού». **Ομιλητές ήταν οι: Κωνσταντίνος Δεσποτόπουλος (τ.Πρόεδρος Ακαδημίας Αθηνών), Κωνσταντίνος Σθωλόπουλος (Ακαδημαϊκός), Ντόρα Ρογκάν-Ηλιοπούλου (Ιστορικός της Τέχνης-Τεχνοκριτικός).** Ακολούθησε δεξίωση με παραδοσιακές ανδριώτικες γεύσεις. Παράλληλα, έγινε αντιπροσωπευτική παρουσίαση των φωτογραφιών με θέμα: «Στιγμιότυπα φωτός



της Άνδρου από πέντε δημοσιογράφους-σύγχρονους περιηγητές». Πέντε δημοσιογράφοι-περιηγητές εμπνέονται από την ομορφιά και το ιδιαίτερο φως του νησιού, κάνουν ένα φωτογραφικό σάφารี και αργότερα «εκθέτουν τη δουλειά τους». Συμμετείχαν οι γνωστοί **δημοσιογράφοι-περιηγητές: Γιάννης Ντρενογιάννης, Βάλυ Βαϊμάκη, Νίκος Μαστροπαύλος, Ιωάννα Παραβάλου, Σίσσυ Νίκα.** Τα έσοδα από την πώληση των έργων θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό. Η εκδήλωση εντάσσεται στο **πρόγραμμα Τουρισμός-Πολιτισμός** που σκοπό έχει την προβολή του νησιού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και την ανάδειξή του σε γαστρονομικό προορισμό.



Το Βιβλίο «Κάθε Μήνα Ίδια Μέρα» της Έλενας Μακρή-Λυμπέρη στο Λονδίνο



Η κα Έλενα Μακρή-Λυμπέρη

Το Φιλανθρωπικό Ίδρυμα **Life Action Trust** προσκάλεσε την κα Έλενα Μακρή-Λυμπέρη (απόφοιτο του **Τοσιτσείου Αρσακείου Εκάλης**) να παρουσιάσει το βιβλίο της «Κάθε Μήνα Ίδια Μέρα» των εκδόσεων Φερενίκη, το οποίο οδεύει επιτυχώς και ολοταχώς στην τρίτη έκδοσή του! Η γνωστή εκδότρια μίλησε στον **Οίκο Sotheby's** ενώπιον 300 τουλάχιστον μελών της Λονδρέζικης και Αθηναϊκής κοινωνίας- για τις ιστορίες που φιλοξενεί το βιβλίο της, τις εμπειρίες της από το χώρο των Μέσων Ενημέρωσης, της οικογένειάς της, του κοινωνικού της περίγυρου, αλλά και ταξιδιών της ανά τον κόσμο. Όλα τα έσοδα της βραδιάς διατέθηκαν για τους σκοπούς του **Life Action Trust**. Στα ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ του προηγούμενου τριμήνου συμπληρώσαμε το κεφάλαιο από το βιβλίο «Κάθε Μήνα Ίδια Μέρα» που αναφέρεται στις μαθητικές της αναμνήσεις στο Αρσάκειο Εκάλης. Όσοι και όσες δεν το έχετε διαβάσει ακόμα το συνιστούμε ανεπιφύλακτα! Θερμά συγχαρητήρια στην απόφοιτο μας κα Έλενα Μακρή-Λυμπέρη γιατί **ΟΛΑ** τα έσοδα και από τις πωλήσεις του βιβλίου της αλλά και από τις εκδηλώσεις για την παρουσίαση του διατίθενται για κοινωνοφελείς σκοπούς.

Στις 14 Μαΐου 2009 μέλη και φίλοι του Σ.Α.Φ.Ε είχαμε τη χαρά να ξεναγηθούμε στην έκθεση «**Η νεοελληνική τοπιογραφία από τον 18ο ως τον 21ο αιώνα**» στο **Ίδρυμα Β.&Μ. Θεοχαράκη**, στην οποία παρουσιάστηκε το πανόραμα της νεοελληνικής τοπιογραφίας των τελευταίων τριών αιώνων μέσα από σπάνια και αντιπροσωπευτικά έργα 90 και πλέον καταξιωμένων δημιουργών. Η έκθεση είχε ως χρονική αφετηρία την εποχή όπου ο τόπος ήταν μια αίσθηση ανοιχτού ορίζοντα στη λαϊκή εικονογραφία και διακοσμητική και κατέληγε στις



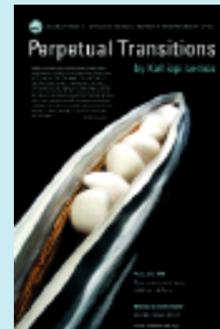
τρέχουσες καλλιτεχνικές τάσεις που εντάσσονται στην προβληματική τους τόσο την εικονική πραγματικότητα όσο και τη νέα ακμή της ζωγραφικής τοπιογραφίας. Ευχαριστούμε θερμά την κα **Καλλιόπη Λαμπρινουδάκη, υπεύθυνη εξωσχολικών δραστηριοτήτων των Αρσακείων Τοσιτσειών σχολείων**, την υπεύθυνη του Μουσείου για την ωραία ξενάγηση και βεβαίως την κα **Μαρίνα Θεοχαράκη** για τη ζεστή φιλοξενία στο Μουσείο της.

Ι.Ο.
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Β & Μ
ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ



Η κα Καλλιόπη Λεμού

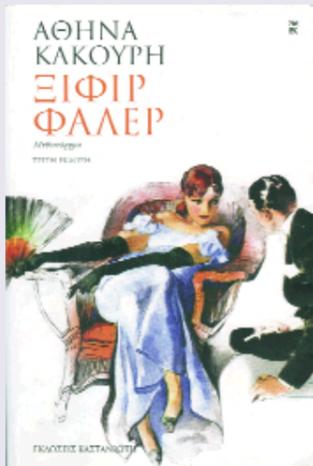
Ευχόμαστε καλή επιτυχία στην γνωστή ζωγράφο και γλύπτρια κα **Καλλιόπη Νικολού-Λεμού**, απόφοιτο μας και Πρόεδρο του Σ.Α.Φ.Ε. Λονδίνου, για την καινούργια της έκθεση με τίτλο «**Perpetual Transitions**», που ανοίγει τις πύλες της για το κοινό τον **Ιούλιο 2009** στο **Πολιτιστικό Κέντρο Ωνάσης** στη **Νέα Υόρκη**.



Πολιτιστικά, Κοινωνικά

«Ξιφίρ Φαλέρ» Μια ακόμη επιτυχία της Αθηνάς Κακούρη

Μυστική διπλωματία, μάχη κατασκόπων και ερωτικές ίντριγκες στην προπολεμική Αθήνα περιλαμβάνει το καινούργιο μυθιστόρημα «Ξιφίρ Φαλέρ» της γνωστής συγγραφέως κας **Αθηνάς Κακούρη**, καλής φίλης του Σ.Α.Φ.Ε., η οποία υπήρξε μαθήτρια του Αρσακείου Πατρών. Ο πολυπρόσωπος μύθος της, που ξετυλίγεται στην Αθήνα του διχασμού και του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, συνδυάζει το ταραχώδες ιστορικό του φόντο με μια προχωρημένη κατασκοπική ίντριγκα. Μένοντας πολύ κοντά στα πολιτικά και τα στρατιωτικά γεγονότα του 1916 η κα Κακούρη πλέκει τη δράση του βιβλίου της γύρω από τις μυστικές δραστηριότητες των ευρωπαϊκών πρεσβειών στην Αθήνα. Η κα Κακούρη ζωντανεύει με τα ζωηρότερα χρώματα την εποχή αυτή και καταφέρνει να συνδυάσει την παράδοση με την ανανέωση. Το «Ξιφίρ Φαλέρ» είναι μια παλιά ιστορία με επίκαιρους απόηχους που ο τίτλος του ανακαλεί διάσημη παράσταση του καιρού. Δικαίως αγαπήθηκε αμέσως από το ευρύ αναγνωστικό κοινό, διαβάζεται απνευστί και το συνιστούμε ανεπιφύλακτα!

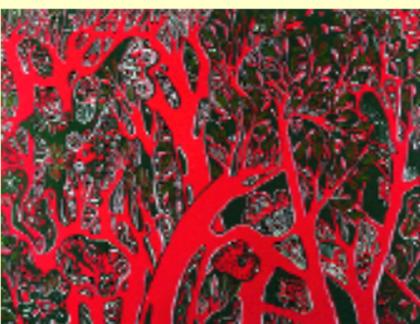
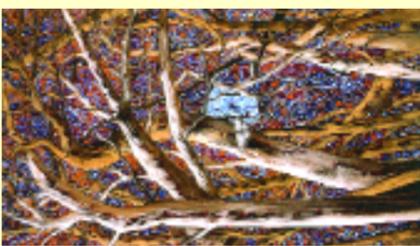


Η κα Κακούρη

κούς, καλής φίλης του Σ.Α.Φ.Ε., η οποία υπήρξε μαθήτρια του Αρσακείου Πατρών. Ο πολυπρόσωπος μύθος της, που ξετυλίγεται στην Αθήνα του διχασμού και του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, συνδυάζει το ταραχώδες ιστορικό του φόντο με μια προχωρημένη κατασκοπική ίντριγκα. Μένοντας πολύ κοντά στα πολιτικά και τα στρατιωτικά γεγονότα του 1916 η κα Κακούρη πλέκει τη δράση του βιβλίου της γύρω από τις μυστικές δραστηριότητες των ευρωπαϊκών πρεσβειών στην Αθήνα. Η κα Κακούρη ζωντανεύει με τα ζωηρότερα χρώματα την εποχή αυτή και καταφέρνει να συνδυάσει την παράδοση με την ανανέωση. Το «Ξιφίρ Φαλέρ» είναι μια παλιά ιστορία με επίκαιρους απόηχους που ο τίτλος του ανακαλεί διάσημη παράσταση του καιρού. Δικαίως αγαπήθηκε αμέσως από το ευρύ αναγνωστικό κοινό, διαβάζεται απνευστί και το συνιστούμε ανεπιφύλακτα!

«Ξιφίρ Φαλέρ» είναι μια παλιά ιστορία με επίκαιρους απόηχους που ο τίτλος του ανακαλεί διάσημη παράσταση του καιρού. Δικαίως αγαπήθηκε αμέσως από το ευρύ αναγνωστικό κοινό, διαβάζεται απνευστί και το συνιστούμε ανεπιφύλακτα!

«Λαβύρινθος: Η Διέξοδος» Πορεία προς το φως, στις απροσδόκητες συνθέσεις της Ελένης Τσοτσορού



Έργα της ζωγράφου

Από τις 13 Φεβρουαρίου 2009 ως και τις 21 Μαρτίου 2009 πραγματοποιήθηκε στην Artbeat Gallery στο Βέλγιο η έκθεση ζωγραφικής της αποφοίτου μας και καθηγήτριας καλλιτεχνικών στο Αρσακείο Σχολείο Ψυχικού κας **Ελένης Τσοτσορού**. Η έκθεση με τίτλο «**Λαβύρινθος: Η Διέξοδος**» περιελάμβανε έργα της περιόδου 2000 έως 2008. Στα έργα αυτά η κα Τσοτσορού απεικονίζει λαβυρινθώδη δάση από ρίζες ή κλαδιά που συνθέτουν δαιδαλώδεις καταστάσεις εγκλωβισμών. Πρόκειται για μια εικαστική απόδοση της ανθρώπινης εξέλιξης από την αθωότητα προς την εμπειρία-η λύτρωση από την άγνοια διαμέσου της αναζήτησης. Εξαιρετική η ανάλυση στην πρόσκληση της έκθεσης του Ιστορικού Τέχνης κου **Μεγακλή Ρογκάκου, υιού της γνωστής ζωγράφου και μέλους μας κας Λίλας Αγγελίδου-Νικολάου.**

Η κα **Βάνα Λαβίδα**, Πρόεδρος του **MDA Ελλάς**, απόφοιτος και μέλος μας διοργάνωσε το 2ο Διεθνές Συνέδριο HEARTSONGS, μια αξιόλογη διεθνή ενέργεια για τη βελτίωση της ποιότητας



Η κα Β. Λαβίδα
με τον Υπουργό Υγείας κ. Δ. Αβραμόπουλο.

των ατόμων με νευρομυϊκές παθήσεις. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο John Hopkins των ΗΠΑ υπό την αιγίδα του Υπουργείου Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Συγχαρητήρια στην αγαπητή απόφοιτο και για αυτήν την πρωτοβουλία της!

Η **Γενική Γραμματεία Ισότητας** του Υπουργείου Εσωτερικών σε συνεργασία με το **Συμβούλιο της Ευρώπης** διοργάνωσαν **Συνέδριο Υψηλού Επιπέδου** στις 5&6 Μαΐου 2009 στο Ξενοδοχείο Divani Apollon Palace στο Καβούρι με θέμα «**Κρατικοί προϋπολογισμοί: Βασικό στοιχείο για την επίτευξη της ισότητας μεταξύ γυναικών και ανδρών**». Το θέμα του Συνεδρίου είχε εξαιρετικό ενδιαφέρον ιδιαίτερα αυτήν την περίοδο όπου η χρηματοοικονομική κρίση πλήττει διαφορετικά τους άνδρες και τις γυναίκες. Οι συμμετέχοντες στο συνέδριο συζήτησαν και ανέπτυξαν νέες προσεγγίσεις και τρόπους διαχείρισης των δημόσιων πόρων σύμφωνα με τις υπάρχουσες ανάγκες των Ευρωπαίων πολιτών, ώστε να μειωθούν οι κοινωνικοοικονομικές ανισότητες μεταξύ των δύο φύλων. Στο Συνέδριο έλαβαν μέρος Υπουργοί και κυβερνητικοί εκπρόσωποι των Κρατών Μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης, εκπρόσωποι της Κοινοβουλευτικής Συνέλευσης του ΣτΕ, εκπρόσωποι διεθνών οργανισμών, κοινωνικοί εταίροι και Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις.

Η Πρόεδρος και τα μέλη του Δ.Σ. του ΣΑ.Φ.Ε. θα θέλανε να ευχαριστήσουν τη Γενική Γραμματέα Ισότητας και απόφοιτο μας κα **Ευγενία Τσουμάνη** για την ευγενική πρόσκληση της στο πολύ ενδιαφέρον αυτό Συνέδριο.

Ενημέρωση

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο που προέκυψε από τις Αρχαιρεσίες που πραγματοποιήθηκαν μετά την Τακτική Γενική Συνέλευση του Σ.Α.Φ.Ε. την 25η Μαΐου 2009 έχει ως εξής:

Πρόεδρος: **Αντιγόνη-Αγαθονίκη Πέρδικα**
Γενική Γραμματέας: **Μεταξία Μπάρμπα-Μώρου**
Ταμίας: **Ελένη Γεωργιάτσου**

Α' Αντιπρόεδρος: **Ιουλία Σημαντήρα**
Β' Αντιπρόεδρος: **Αικατερίνη Μακρίδη**
Ειδική Γραμματέας: **Αγγελική Ναουμίδη-Ρεβίδη**

Μέλη: **Κατερίνα Αθανασοπούλου, Ρούλα Αποστολάκου-Ρούτνερ, Ελένη Λύδη-Βενετσάνου, Ειρήνη Μαντζαβελάκη-Βασιλοπούλου, Αλίκη-Νίκη Μαρκάτου-Τσαπάρα, Ευγενία Ορδίτου, Ελισσάβετ Στατήρα, Ματίνα Τόλιου και Ευσταθία Χρυσικοπούλου.**

5-10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΚΥΑΝΗ ΑΚΤΗ

Μόντε Κάρλο-Κάννες-Σεν Πωλ ντε Βανς-Εξ αν Προβάνς-Νίκαια-Μασσαλία-Σεν Τροπέ-Πόρτο Φίνο

Ο Σ.Α.Φ.Ε. οργανώνει εκδρομή από τις **5 Οκτωβρίου** έως τις **10 Οκτωβρίου** στην **Κυανή Ακτή**. Διαμονή στο Ξενοδοχείο **Fairmont Monte Carlo 5* Deluxe**. Θα κρατηθεί σειρά προτεραιότητας. Για το διάστημα που το γραφείο του Συνδέσμου θα είναι κλειστό (1η – 31η Αυγούστου) μπορείτε να επικοινωνείτε με την **Πρόεδρο κα Νονίκη Πέρδικα (6944788606)** ή την **Γενική Γραμματέα κα Μίκα Μπάρμπα (6936768938)**.

Δωρεές

Υπέρ των υποτροφιών:

> Η κα **Σημαντήρα Ιουλία** κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ, εις μνήμην Κώστα Κυριακίδη.

> Η κα **Σημαντήρα Ιουλία** κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ, εις μνήμην Ρίκου Αργύρη.

Υπέρ των ακριτικών σχολείων:

> Η κα **Ανδριανή Λάβδα-Ρουσιδου** και η κα **Λαυρεντία Ρουσιδου-Φέρτη** κατέθεσαν το ποσό των εκατόν πενήντα ευρώ, εις μνήμην του Αντωνίου Λάβδα.

> Η κα **Μπάκουλη-Πολυκράτη Γεωργία** κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ εις μνήμην αγαπημένων φίλων.

Υπέρ των σκοπών του Σ.Α.Φ.Ε.:

> Ο κος και η κα **Χαρ. Θεοδωροπούλου** κατέθεσαν το ποσό των εκατόν πενήντα ευρώ, εις μνήμην Λουίζας Γαβριήλογλου.

> Η κα **Μαριλένα Δάθαρη** κατέθεσε το ποσό των πενήντα ευρώ, εις μνήμην Δημητρίου Νικολογιάννη.



ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ

Ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας [Σ.Α.Φ.Ε.] χορηγεί μεταπτυχιακή υποτροφία εξωτερικού «Σοφία Σαββίδου» στους αποφοίτους των Αρσακείων-Τοισιτείων Σχολείων της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, ενεργά μέλη του Σ.Α.Φ.Ε., πτυχιούχους ελληνικών Α.Ε.Ι. Παραλαβή κανονισμού από 10 Σεπτεμβρίου. Υποβολή αιτήσεων και δικαιολογητικών από 12 έως 30 Οκτωβρίου στο γραφείο του Συνδέσμου, Πλατεία Καρύτση 10, 105 61 Αθήνα (5ος όροφος).

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ [Σ.Α.Φ.Ε.]

ΕΤΟΣ 11ο – ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 43 – ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2009

Στο τεύχος αυτό τα κείμενα επιμελήθηκαν οι κ.κ. **Νονίκη Πέρδικα, Μίκα Μπάρμπα, Κούλα Τριανταφύλλου, Κατερίνα Χαλκιά** και **Ελισσάβετ Στατήρα.**

ΣΑΦΕΣΤΑΤΑ - Κωδικός: 5203

Ιδιοκτήτης: Σ.Α.Φ.Ε., Πλ.Καρύτση 10, 10561 Αθήνα, Τηλ. & fax: 210 3234340,
e-mail: sa-fe@otenet.gr

Εκδότρια σύμφωνα με το νόμο: **Νονίκη Πέρδικα**

Υπεύθυνη Σύνταξης: **Μίκα Μπάρμπα**

Συντάσσεται από Επιτροπή

Εκτύπωση: Ν. & Γ. Ζώρζος Ο.Ε., Μεσολογίου 10, Τηλ.: 210 3301600

Αποστέλλεται δωρεάν στα μέλη.

(Τα δημοσιευμένα ενυπόγραφα κείμενα εκφράζουν σκέψεις & γνώμες των συγγραφέων τους).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το γραφείο του Σ.Α.Φ.Ε. θα παραμείνει **κλειστό από 1 έως και 31 Αυγούστου.**

Θα λειτουργήσει ξανά **Τρίτη 1η Σεπτεμβρίου 2009.**

Η Πρόεδρος
και το Διοικητικό Συμβούλιο
του Σ.Α.Φ.Ε. εύχονται στα μέλη
και στους φίλους του Συνδέσμου



**ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**